

MUSIK IN DER
KLOSTERKIRCHE

MURIKULTUR
MUSIK
MUSEEN
AUSSTELLUNGEN
LITERATUR
THEATER

Programm 2024





Durchgeführt im Auftrag der Pfarrei Muri, seit 2011 integriert in die Stiftung Murikultur, versteht sich die Musik in der Klosterkirche Muri als eine Veranstaltungsreihe am Schnittpunkt von Kirche und Kultur. Seit Jahren tritt sie den Beweis an, dass zwischen der Wahrung der benediktinischen Tradition eines Sakralraums und der zeitgemässen kulturellen Nutzung eines nationalen Denkmals kein Widerspruch liegen muss. So stellt sich die Musik in der Klosterkirche Muri als eine vermischte Reihe von Gottesdiensten und Konzerten dar, mit einem gleichermaßen hohen Anspruch an die Qualität von Liturgie und Musik. In ihrem künstlerischen Konzept sucht sie musikalisch und thematisch nach Verbindungen zu einem in vieler Hinsicht aussergewöhnlichen Aufführungsort.

Ausgehend von der historischen Orgelanlage setzt die Musik in der Klosterkirche Muri ihren musikalischen Schwerpunkt in der Alten Musik: Werke vom Mittelalter bis in die Frühromantik werden von spezialisierten Ensembles auf historischen Instrumenten dargeboten. Immer wieder tritt jedoch auch zeitgenössische Musik mit dem älteren Repertoire in einen spannenden Dialog. Im Lauf der letzten Jahre sind Aufführungen mehrstimmiger Musik, für die der oktagonale Zentralbau mit seinen vier Musikemporen einzigartige Bedingungen schafft, zu einem besonderen Schwerpunkt geworden.

Es ist eine Musik in der Klosterkirche Muri der letzten Dinge, der Claudio Monteverdis *Selva morale e spirituale* und Heinrich Schützens *Schwanengesang* den Rahmen geben. Der *Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia* veröffentlicht 1640/41 eine umfangreiche Sammlung, die als Spiegel seines Wirkens an der Basilika San Marco gilt, wo er die modernste und spektakulärste Kirchenmusik seiner Zeit zur Aufführung bringt. Heinrich Schütz ist schon 86 Jahre alt und *Churfürstlich-Sächsischer ältester Capellmeister*, als er den langen 119. Psalm wie aus der Zeit gefallen nach den kunstvollen Regeln des strengen Kontrapunkts in Musik setzt. So unterschiedlich diese Werke auch sein mögen, so sehr spricht aus ihnen jene Freiheit des Alters, die auf Zufriedenheit mit der eigenen Lebensleistung gründet.

Nach 23 Jahren werde ich im September 2024 meine Tätigkeit als Kirchenmusiker der Pfarrei Muri und damit als künstlerischer Leiter der Musik in der Klosterkirche Muri beenden. Im Laufe dieser Zeit haben die obenstehenden Zeilen in den vielen Dokumenten, mit denen ich für meine Anliegen geworben habe, nach und nach Gestalt angenommen. Ich möchte sie hier meiner letzten Musik in der Klosterkirche Muri voranstellen, mit der ich noch einmal die darin artikulierten Ideen umsetzen will.

Ich habe nun das Privileg, die letzten zehn Jahre meines Berufslebens der schönen Aufgabe zu widmen, junge Musiker:innen in ihrer Ausbildung an der Hochschule Luzern zu begleiten. Wenn ich mir zum Abschied aus Muri etwas wünschen darf, so ist dies ein klares und gemeinsames Ja der Pfarrei Muri und der Stiftung Murikultur zur Musik in der Klosterkirche Muri und ihrer Weiterentwicklung in eine gute Zukunft.



Johannes Strobl
Künstlerischer Leiter
der Musik in der Klosterkirche Muri

Musiker:innen

2002-2024

Organist:innen

Daniela Achermann • Michaela Aigner • Benjamin Alard • Vincenzo Allevalo • Marco Amherd • Christoph Anzböck • Priska Arnet • Javier Artigas • Claudio Astronio • Gustav Auzinger • Aurore Baal • Mirko Ballico • Christian Barthen • Hans Jürg Bättig • Rodolfo Bellatti • Léon Berben • Els Biesemans • Joxe Benantzi Bilbao • Stefan Johannes Bleicher • David Blunden • Benedikt Bonelli • Francesco Bongiorno • Sander Booij • Michel Bouvard • Martin Böcker • Jörg-Andreas Bötticher • Eva Brandazza • Marco Brandazza • Susanne Brenner • Jürg Brunner • Bine Bryndorf • Valeria Bucher • Andrés Cea Galán • Frédéric Champion • Nicola Cittadin • Maurice Clement • Alessio Corti • Maurizio Croci • Franz Danksagmüller • Giulio De Nardo • Melissa Dermastia • Katja Deutschmann • Sietze de Vries • Michael Dierks • Jonathan Dimmock • Susanne Doll • Frank Eblen • Merit Eichhorn • George Emblom • Lothar Erbel • David Erzberger • Kurt Estermann • Marie Fauqueur • Moritz Fiechter • Marc Fitze • Theo Flury • Lukas Frank • Thomas A. Friedrich • Judith Gander-Brem • Andreas Gassner • Sarah Gehr • Holger Gehring • Lorenzo Ghielmi • Philipp Emanuel Gietl • Daniel Glaus • Pierre Goy • Sofija Grgur • Georg Gruber • Arno Hagmann • Jörg Halubek • Magdalena Hasibeder • Françoise Härdi • Martin Heini • Monika Henking • Angelika Hirsch • Christoph Honegger • Mario Hospach-Martini • Nicole Hostettler • Annerös Hulliger • Regula Hulliger • Bart Jacobs • Freddie James • Jan Willem Jansen • Thiemo Janssen • Reinhard Jaud • Kay Johannsen • Erica Johnson • Andreas Jost • Andreas Jud • Christoph Kaufmann • Hilger Kespohl • Annegret Kleindopf • Jiyoung Kim-Barthen • Oren Kirschenbaum • Isolde Kittel • Hye-Yeon Ko • Andrea Kobi • Wolfgang Kostujak • Michel König • Stephan Kreutz • Patrick Ledergerber • Emmanuel Le Divellec • Brett Leighton • Helene Lerch • Peter Leu • Franziska Leuschner • Tobias Lindner • Sophie Lipp • Agnes Luchterhandt • Dorothea Lusser • Ludwig Lusser • Rudolf Lutz • Martin Lücker • Hans Dieter Lüscher • Andreas Maisch • Jos Majerus • Magdalena Malec • Cécile Mansuy • Daniela Maranta • Andrea Marchiol • Andrea Marcon • Christoph Mauerhofer • Salvatore Mazzonello • Markus Märkl • Theres Meienberg • Marc Meisel • Monica Melcova • Heribert Metzger • Sven-Ingvart Mikkelsen • Hitoshi Mizuno • Stefano Molardi • Charlotte Moor • Stéphane Mottoul • Thilo Muster • Rolf Müller • Hanspeter Neuhaus • Florian Neulinger • Alexandra Nigito • Alina Nikitina • Aki Noda • Robin Ochsner • Kristian Olesen • Cyril Pallaud • Nicoleta Paraschivescu • Francesco Saverio Pedrini • Pier Damiano Peretti • Adrien Pièce • Maryna Pinchukova • Jetty Podt • Carsten Popp • Matthew Provost • Lukas Punter • Michael Radulescu • Franz Raml • Massimiliano Raschiotti • Lene Rasmussen • Simon Reichert • Tobias Renner • Martin Riccabona • Christian Rieger • Martin Riessen • Benjamin Righetti • Layra Rosenberger • Pascale Rouet • Yuliya Sadykava • Maurizio Salerno • Luca Scandali • Andrea Scarpa • Stephan Schaller • Leonard Schick • Martina Schobersberger • Anna Scholl • Florian Schuler • Egon Schwarb • Martin Schweingruber •

Markus Schwenkreis • Wolfgang Sieber • Susanna Soffiantini • Klaus Sonnleitner • Maximilian Sonnleitner • Jan Šprta • Julia Stadelmann • Anastasia Stahl • Roman Stahl • Daniel Staubli • Christopher Stembridge • Johannes Strobl • Theresia Summer • Nicola Tomadin • Hannes Torggler • Donatella Trifiletti • Elisabeth Ullmann • Jessica Ulusoy-Horsley • Annette Unternährer-Gfeller • Krzysztof Urbaniak • Yasuko Uyama • Berry van Berkum • Pascale van Coppenolle • Pieter van Dijk • Helga Váradi • Nicolas Venner • Søren Christian Vestergaard • Daniel Vetter • Patrick Villiger • Luzia Vogelsang • Mirjam Wagner • Peter Waldner • Veit-Jacob Walter • Michael Wespi • Tobias Willi • Marie-Louise Wipf-Staubli • Gabriel Wolfer • Jarosław Wróblewski • Andreas Wüest • Olivier Wyrwas • Daniel Zaretsky • Florian Zaubmayr • Yun Zaubmayr • Elisabeth Zawadke • Tomasz Zebura • Jean-Claude Zehnder • Wolfgang Zerer • Hermann Zeyß • Suzanne Z'Graggen • Amélie Ziswiler

Vokalsolist:innen

Lisandro Abadie • Ingrid Alexandre • Olivia Allemann • Ulrike Andersen • Lia Andres • Ismael Arróniz • Matthew Baker • Davide Benetti • Christina Boner • Alice Borciani • Jan Börner • Kimberly Brockman • Remy Burnens • Gabriela Bürgler • Rilana Cadruvi • Giovanni Cantarini • Rodrigo Carreto • Camilla de Falleiro • Kees Jan de Koening • Thomas Diestler • Dan Dunkelblum • Aline Du Pasquier • Rolf Ehlers • Maria Erlacher • Álvaro Etcheverry • David Feldman • Flavio Ferri Benedetti • Miriam Feuersinger • Michael Feyfar • Markus Flaig • Zacharie Fogal • Alexandra Forster • Markus Forster • Michel Freund • Antonia Frey • Wolf Matthias Friedrich • Silke Gäng • Maria Gessler • Andreas Gisler • Achim Glatz • Nino Gmünder • Sebastian Goll • Benoît Haller • Ivo Haun • Matthias Helm • José Hernández Pastor • Serafin Heusser • Ulrike Hofbauer • Reto Hofstetter • Kathrin Hottiger • Jenny Högrström • Raphael Höhn • Daniel Issa • Jessica Jans • Kristine Jaunalksne • Daniel Jenz • Dorothea Kaiser • Monika Käch • María Cristina Kiehr • Regula Konrad • Agnieszka Kowalczyk • Dina König • Anja Kühn • Kelly Landerkin • Daniela Larkin • Michael Leibundgut • Dirk Letsch • Sara Lilly • Mirko Ludwig • Lisa Lüthi • Dino Lüthy • Hans Jörg Mammel • Sebastián Mariño • Aurea Marston • Flavio Mathias • Monika Mauch • Marc Mauillon • Jan Martin Mächler • Roman Melish • Florencia Menconi • Madeleine Merz • Christina Metz • Tobie Miller • Penelope Monroe • Andrés Montilla-Acuero • Catherine Motuz • Michel Mulhauser • David Munderloh • Matthias Müller • Roswitha Müller • Marcus Niedermeyr • Michaela Oberndorfer • Jürgen Ochs • Rebecca Ockenden • Margot Oitzinger • René Perler • Stephanie Petitlaurent • Stephanie Pfeffer • Jakob Pilgram • Alex Potter • Julian Prégardien • Susanne Puchegger • William Purefoy • Stefan Alexander Rankl • Alexandra Rawohl • Richard Resch • Nuria Rial • Javier Robledano • Ruth Sandhoff • Gerlinde Sämman • Letizia Scherrer • Andreas Schib • Livio Schmid • Maria C. Schmid • Erwin Schneider • Simon Schnorr • Gunta Smirnova • Martin Snell • Victor Soares • Ulfried Staber • Mirjam Striegel • Andrea Suter • Bénédicte Tauran • Lydia Teuscher • Siri Karoline Thornhill • Gerd Türk • Marcus Ullmann • Foy Vance • Eelke van Koot • Christian Villiger • Franz Vitzthum • Dieter Wagner • Manuel Warwitz • Sharon Weller • Terry Wey • Tobias Wicky • Benjamin Widmer • Dominik Wörner • Carmen Würsch • Peter Zimpel

Instrumentalsolist:innen

Maya Amrein • Gottfried Bach • Baldomero Barciela • Julian Behr • Amandine Beyer • Domenico Cerasani • Anaïs Chen • Gebhard David • Stephan Diethelm • Maximilian Ehrhardt • Sally Fortino • Claire Genewein • Ori Harmelin • Friederike Heumann • Regula Keller • Dominik Kiefer • Naoki Kitaya • Matthias Klenota • Chiao-Pin Kuo • Barbara Leitherer • Christian Leitherer • Marc Lewon • Angélique Mauillon • Dominik Melicharek • Christian Noth • Eva Noth • Michael Oman • Johannes Ötzbrugger • Baptiste Romain • Hélène Schmitt • Muriel Schum • Patrick Sepec • Frithjof Smith • Cosimo Stawiarski • Veronika Strehlke • Karel Valter • Sofie Vanden Eynde • Sebastian Wienand • Barbara Willi • Verena Wolf

Ensembles

Accentus Austria • ad-petram • Almaviva Quartett • Alter Klang • L'Arcadia • L'Assemblée des Honnestes Curieux • astrophil & stella • Austrian Baroque Company • Basler Baryton Trio • Bella Discordia • Canti B • CantuSonus Muri • Capella Tiberina • Cappella Murensis • Cappella Pratensis • Capriccio Barockorchester • Capricornus Consort Basel • Capricornus Ensemble Stuttgart • La Cecchina • chant 1450 • Choralschola der Cappella Murensis • Choralschola der Kirchenmusikschule Aargau • Cinquecento • Concertus Vocalis Griesensis • Concerto ad Aequales • Concerto di Viole • Concerto Soave • Concerto Stella Matutina • CordArte • Les Cordes Résonantes • Les Cornets Noirs • Coro «Inter Nos» Roma • Dialogos • Dragma • Dufay Ensemble • ensemble arcimboldo • Ensemble Barock Vokal • Ensemble Danguy • Ensemble L'Ornamento • ensemble Peregrina • Ensemble Pícaro • Ensemble Unicorn • Ensemble 392 • Les Escapades • &cetera • La Floridiana • La Fontaine • Frauenschola Muri • Frauenvokalensemble der Kirchenmusikschule Aargau • Il Fuoco eterno • La Gioia Armonica • El Gran Teatro del Mundo • Hofkapelle • Huelgas Ensemble • Gli Incogniti • InVocare • Kirchenchor Aristau • Kirchenchor Beinwil • Kirchenchor Muri • Klosterspatzen Muri • Lamaraviglia • larynx Vokalensemble • Leones • Männerschola Muri • Modena Consort • La Morra • Musicke & Mirth • Der musikalische Garten • Orchester ad astra der Schola Cantorum Basiliensis • Parkdeck • Les Passions de l'Âme • per-sonat • Profeti della Quinta • Projektchor Muri • RenaiDanse • Sacro-Profanum • savādi • Schwanthaler Trompetenconsort • Singer Pur • Société Lunaire • Stylus Phantasticus • Tasto solo • Trinity College Choir Cambridge • Van Eyck Project • The Viadana Collective • Vocessuaves • Vox Luminis • VoxSuavis • Wiener Glasharmonika Duo & Roland Koch • Zorgina

Komponist:innen mit Uraufführungen

Daniela Achermann • Thüring Bräm • Michael Bürgin • Stephan Diethelm • Kurt Estermann • Josef Kost • Silvan Loher • Pier Damiano Peretti



Saison 2024

Gottesdienste

Hochfest Pfingsten Sonntag, 19.05.2024 → 19.30 Uhr	Projektchor Muri Vokalsolist:innen Il Fuoco eterno Christoph Anzböck	10
Vespergottesdienst Sonntag, 11.08.2024 → 17.00 Uhr	Männerschola Muri Vokalsolist:innen Il Fuoco eterno Christoph Anzböck	21
Fest des Hl. Leontius Sonntag, 01.09.2024 → 19.30 Uhr	Kirchenchor Muri Christoph Anzböck	40

Orgelkonzerte

Sonntag, 26.05.2024 → 17.00 Uhr	Sander Booij Sietze de Vries	12
Sonntag, 02.06.2024 → 17.00 Uhr	Vincenzo Allevato Tobias Willi	14
Sonntag, 09.06.2024 → 17.00 Uhr	Monica Melcova Krzysztof Urbaniak	15
Sonntag, 23.06.2024 → 17.00 Uhr	Pascale Rouet Pascale van Coppenolle	18
Sonntag, 18.08.2024 → 17.00 Uhr	Judith Gander-Brem Martin Heini Christoph Honegger Johannes Strobl Jessica Ulusoy-Horsley	22
Sonntag, 08.09.2024 → 14.00 Uhr	Johannes Strobl	41

Musik von vier Emporen

Sonntag, 16.06.2024 → 14.00 Uhr → 17.00 Uhr	Cappella Murenensis Les Cornets Noirs Johannes Strobl	16
--	---	----

Oratorium vom Wiener Habsburger Hof

Sonntag, 30.06.2024 → 17.00 Uhr	Vokalsolist:innen Il Fuoco eterno Christoph Anzböck	20
---------------------------------	---	----

Musik im Oktogon

Sonntag, 08.09.2024 → 17.00 Uhr	Cappella Murenensis Johannes Strobl	42
---------------------------------	--	----

Festival Muri Barock

Freitag, 23.08.2024		
→ 19.30 Uhr	1 – Profeti della Quinta	27
→ 21.00 Uhr	2 – Maximilian Ehrhardt	28
Samstag, 24.08.2024		
→ 14.30 Uhr	3 – Amandine Beyer & Gli Incogniti	29
→ 15.30 Uhr	4 – Societé lunaire	30
→ 17.00 Uhr	5 – Amandine Beyer & Gli Incogniti	31
→ 19.30 Uhr	6 – Voces suaves & Il Fuoco eterno	32
→ 21.00 Uhr	7 – Les Cordes Résonantes	33
Sonntag, 25.08.2024		
→ 14.30 Uhr	8 – Amandine Beyer & Gli Incogniti	34
→ 15.30 Uhr	9 – Ori Harmelin	35
→ 17.00 Uhr	10 – Les Cornets Noirs	36

Sonntag, 19.05.2024

→ 19.30 Uhr

Gottesdienst am Hochfest Pfingsten

Julius Dsouza – Liturgie

Karl Scholz – Predigt

Mirjam Striegel – Sopran

Florencia Menconi – Alt

Rodrigo Carreto – Tenor

Tobias Wicky – Bass

Projektchor Muri

Il Fuoco eterno

Johannes Strobl – Truhenorgel und Grosse Orgel

Christoph Anzböck – Leitung

Antonio Caldara

um 1670-1736

Missa Sancti Francisci

Wien, Österreichische Nationalbibliothek; HK.194

Benedictus – Agnus Dei

Antonio Caldara

Sonata quarta

Suonate a tre ... opera prima.

Venedig 1700

Gottlieb Muffat

1690-1770

Ricercata VIII

Wien, Minoritenkonvent; XIV 712

Gottlieb Muffat

Canzona III

Wien, Minoritenkonvent; XIV 712

Gottlieb Muffat

Toccata et Capriccio XX

Wien, Minoritenkonvent; XIV 712



PASTORALRAUM MURI AG
UND UMGEBUNG
Pfarrei St. Goar
Muri



Sonntag, 26.05.2024
→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Sander Booij
Sietze de Vries

Improvisationen an fünf Orgeln



Evangelienorgel und Epistelorgel im Oktogon



v.o.l.n.u.r.: Grosse Orgel, Chorpositiv, Regal, Spieltisch Evangelienorgel, Spieltisch grosse Orgel, Spieltisch Epistelorgel

Sonntag, 02.06.2024

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Vincenzo Allevato – Evangelienorgel, Epistelorgel und Grosse Orgel
Tobias Willi – Epistelorgel, Grosse Orgel, Evangelienorgel und Chorpositiv

Georg Muffat
1653-1704
Toccata sexta
Apparatus musico-organisticus ...
Salzburg 1690
VA TW

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621
Allein Gott in der Höh sei Ehr
SwWV 229
Choral – Bicinium –
Coral in Tenor – Coral in Cantu
Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. Lynar B1
VA TW

Girolamo Frescobaldi
1583-1643
Capriccio terzo sopra il Cucho
Il primo libro di capricci ...
Roma 1624
VA TW

Bernardo Pasquini
1637-1710
**Toccata con lo scherzo
del cucco**
Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. Landsberg
215
VA

Samuel Scheidt
1587-1654
Allein Gott in der Höh sei Ehr
SSWV 559
Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. Lynar B1
TW

Andreas Düben
1597/98-1662 /
Martin Düben
1598/99-1649
Allein Gott in der Höh sei Ehr
Drei Variationen
Berlin, Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz; Mus. ms. Lynar B1
TW

Johann Ulrich Steigleder
1593-1635
Ricercar [III] in F
Ricercar Tabulatura ... [Ulm?] 1624
VA

Orlando di Lasso
1532-1594
Le rossignol plaisant et gracieux
Intavolierung von Peter Philips
(1560/61-1628)
«Le Rossignol»
Cambridge, Fitzwilliam Museum,
Library; MU.MS.168
«The Fitzwilliam Virginal Book»
TW

Georg Muffat
Toccata septima
Apparatus musico-organisticus ...
Salzburg 1690
VA TW

Sonntag, 09.06.2024

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Monica Melcova – Grosse Orgel und Evangelienorgel
Krzysztof Urbaniak – Grosse Orgel und Epistelorgel

Louis Marchand
1669-1732
Grand Dialogue
*Pièces choisies pour l'orgue de feu
le Grand Marchand ... livre premier.*
Paris 1740
MM

François Couperin
1668-1733
Air gracieusement
aus der Sonate «La convalescente»
Einrichtung für Orgel von Johann
Sebastian Bach (1685-1750)
«Aria», BWV 587
MM

Johann Sebastian Bach
1685-1750
Pièce d'Orgue
BWV 572
KU

Sebastian Aguilera de Heredia
1561-1627
Salve de primer tono
El Escorial, Real Monasterio de
San Lorenzo, Archivo Vicarial;
L.P.30
MM

Improvisation
Versos de Pange lingua
MM KU

Francisco Correa de Arauxo
1584-1654
**XXIX. Quinto tiento de medio
registro de tiple de septimo tono**
*Libro de tientos y discursos ...
intitulado Facultad organica ...*
Alcalá de Henares 1626
KU

Johann Sebastian Bach
Nun danket alle Gott
BWV 657
MM

Jean-Philippe Rameau
1683-1764
Tendre amour
aus dem Opéra-Ballet
«Les Indes galantes», 1735
MM KU

Johann Sebastian Bach
Allegro assai
3. Satz aus dem 3. Branden-
burgischen Konzert, BWV 1048
MM KU

Sonntag, 16.06.2024

→ 14.00 Uhr

→ 17.00 Uhr

Konzerteinführung in der Klosterkirche: 13.30 und 16.30 Uhr

Musik von vier Emporen

Cappella Murensis

Miriam Feuersinger, Jessica Jans – Sopran solo

Christina Boner, Caroline Rilliet,

Alice Borciani, Ulla Westvik – Sopran ripieno

Ulrike Andersen, Lisa Lüthi – Alt solo

Christina Metz, Susanne Puchegger,

Anne Heffner, Carmen Würsch – Alt ripieno

Hans Jörg Mammel, Jakob Pilgram – Tenor solo

Zacharie Fogal, Matthias Lüdi,

Michel Freund, Matthias Müller – Tenor ripieno

Markus Flaig, Matthias Helm – Bass solo

Marcus Niedermeyr, Javier Robledano,

Ismael Arróniz, Peter Zimpel – Bass ripieno

Les Cornets Noirs

Frithjof Smith, Gebhard David – Zink

Christine Häusler, Sabine Gassner, Detlef Reimers, Joost Swinkels – Posaune

Katharina Heutjer, Cosimo Stawiarski – Violine

Johannes Frisch, Matthias Klenota, Sara Gómez – Viola

Patrick Sepec – Violoncello

Matthias Müller, Leonardo Bortolotto, Tore Eketorp – Violine in G

Elias Conrad, Sam Chapman, Mirko Arnone – Theorbe

Markus Märkl – Evangelienorgel

Tobias Lindner – Epistelorgel

Freddie James, Nicoleta Paraschivescu – Truhenorgel

David Blunden – Regal

Johannes Strobl – Leitung

unter dem Patronat der Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri

Massimiliano Neri

um 1623-1673

Sonata XIII à 10

Sonate da suonarsi con varii strumenti ... Venezia 1651

Claudio Monteverdi

1567-1643

Dixit Secundo

à 8 voci concertato con gli stessi istromenti del primo [due violini & quattro viole o tronboni] & nel medesimo modo
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Claudio Monteverdi

Confitebor Terzo

alla francese à 5 voci qual si puo concertare se piacerà con quattro viole da braccio lasciando la parte del soprano alla voce sola
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Claudio Monteverdi

Beatus Primo

à 6. voci concertato con due violini & 3 viole da braccio ovvero 3 Tronboni quali anco si ponno lasciare
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Claudio Monteverdi

Laudate pueri Primo

à 5. concertato con due violini
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Claudio Monteverdi

Laudate Dominum omnes gentes Primo

a 5. voci concertato con due violini & un choro a quattro voci qual potrasì e cantare e sonare con quattro viole o Tronboni & anco lasciare se acadesse il bisogno
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Massimiliano Neri

Sonata XV à 12

Sonate da suonarsi con varii strumenti ... Venezia 1651

Claudio Monteverdi

Ut queant laxis

voce sola & due violini
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Claudio Monteverdi

Magnificat Primo

à 8. voci & due violini & quattro viole ovvero quattro Tronboni quali in accidente si ponno lasciare
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Claudio Monteverdi

Salve Regina

à 3. voci Alto Basso & Tenore o Soprano
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Massimiliano Neri

Sonata XII à 10

Sonate da suonarsi con varii strumenti ... Venezia 1651

Claudio Monteverdi

Gloria

A 7. voci concertata con due violini & quattro viole da braccio ovvero 4. Tromboni quali anco si ponno lasciare se occoresce l'accidente
Selva morale e spirituale ... Venezia 1640/41

Informationstext zum Programm:
www.murikultur.ch



Sonntag, 23.06.2024

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

Pascale Rouet – Evangelienorgel und Grosse Orgel

Pascale van Coppenolle – Epistelorgel und Grosse Orgel

Giovanni Bernardo Zucchini
1730-1801

Sonata a due organi in D

Einsiedeln, Benediktinerkloster,
Musikbibliothek; Ms. 55/60

PR PVC

Bruce Mather

*1939

Broderies

Cinq pièces faciles pour orgue
à 4 mains, 2006

PR PVC

Giovanni Bernardo Zucchini

Concerto a due organi in B

Einsiedeln, Benediktinerkloster,
Musikbibliothek; Ms. 55/12

PR PVC

Hommage à Michael Radulescu

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Partite diverse sopra il Corale

Sei gegrüßet, Jesu gütig

BWV 768 (Auszüge)

PR

Michael Radulescu

1943-2023

O Traurigkeit, o Herzeleid

Sieben Choräle zur Passion, 1981

PR

Johann Sebastian Bach

Fantasia et Fuga in c

BWV 537

PVC

Michael Radulescu

Wenn wir in höchsten Nöten sein

Sieben Choräle zur Passion, 1981

PVC

Bruce Mather

Textures

Tièrce en taille

Cinq pièces faciles pour orgue
à 4 mains, 2006

PR PVC

Johann Sebastian Bach

Concerto in C

BWV 595

nach dem Allegro eines Violin-
konzerts von Prinz Johann Ernst
von Sachsen-Weimar

Bearbeitung für Orgel zu vier
Händen von Maurizio Machella

PR PVC



Sonntag, 30.06.2024

→ 17.00 Uhr

Konzerteinführung in der Klosterkirche: 16.30 Uhr

Oratorium vom Wiener Habsburger Hof

Jenny Högström – S. Maria Maddalena

Jakob Pilgram – La Penitenza

Alex Potter – La Gioventù

Il Fuoco eterno

Jure Robek – Chalumeau

Johanna Bartz – Traverso

Christian Leitherer – Basson de Chalumeau

Amélie Chemin, Sophie Lamberbourg – Viola da gamba

Sonoko Asabuki, Claudio Rado,

Christoph Rudolf, Matthias Klenota, Aliza Vicente – Violine

Germán Echeverri, Johannes Frisch – Viola

Daniel Rosin, Sophie Lamberbourg – Violoncello

Fred Uhlig – Violone

Maria Ferré – Theorbe

Johannes Keller – Cembalo

Eva Saladin – Violine und Leitung

Christoph Anzböck – Cembalo und Leitung

Antonio Maria Bononcini

1677-1726

Il Trionfo della Grazia, overo

La Conversione di Maddalena

Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 17086

Informationstext zum Programm:

www.murikultur.ch



Sonntag, 11.08.2024

→ 17.00 Uhr

Vespergottesdienst

Jessica Zemp – Liturgie

Männerschola Muri

Lia Andres – Sopran

Mirjam Striegel – Sopran

Florenzia Menconi – Alt

Jakob Pilgram – Tenor

Álvaro Etcheverry – Bass

Il Fuoco eterno

Christoph Anzböck – Grosse Orgel, Truhenorgel und Leitung

Giovanni Paolo Colonna

1637-1695

Domine ad adiuvandam

*Psalmi ad Vesperas ... opus
duodecimum. Bologna 1694*

Giovanni Paolo Colonna

Dixit Dominus

*Psalmi ad Vesperas ... opus
duodecimum. Bologna 1694*

Giovanni Paolo Colonna

Magnificat

Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Mus. Hs. 18932

Giovanni Paolo Colonna

Sonata in d

*Sonate da organo di varii autori ...
Bologna um 1697*

Sonntag, 18.08.2024

→ 17.00 Uhr

Orgelkonzert

in memoriam Martina Palfrader de Vargas (1968-1999)

Judith Gander-Brem – Evangelienorgel und Grosse Orgel

Martin Heini – Epistelorgel und Grosse Orgel

Christoph Honegger – Grosse Orgel und Regal

Johannes Strobl – Regal, Epistelorgel, Evangelienorgel und Chorpositiv

Jessica Ulusoy-Horsley – Chorpositiv und Grosse Orgel



Johann Sebastian Bach

1685-1750

Praeludium in Es

BWV 552/1

Dritter Theil der Clavier Ubung ...

Leipzig 1739

CH

Claudia Francesca Rusca

um 1593-1676

Exultate iusti in Domino à 8

Sacri concerti ... Milano 1630

Intavolierung von Daniel Vetter

JUH JS

William Byrd

1540-1623

Ut re mi fa sol la

BK 64

London, British Library; MS Mus.

1591 «My Ladye Nevells Booke

of Virginal Music», 1591

JUH

Hans Leo Hassler

1564-1612

Ach Fräulein zart

Lustgarten neuer teutscher

Gesäng ... Nürnberg 1601

anonyme Intavolierung

«Ach Frewlein zart»

Torino, Biblioteca Nazionale

Universitaria; Ms. Foà 5

JGB

Claudia Francesca Rusca

lubilate Deo omnis terra à 8

Sacri concerti ... Milano 1630

Intavolierung von Philipp

Emanuel Gietl

JGB JS

Fanny Hensel-Mendelssohn

1805-1847

Präludium F-Dur

H242, 1829

JUH

Clara Schumann-Wieck

1819-1896

Präludium und Fuge g-moll

op. 16/1, 1845

JGB

Jan Pieterszoon Sweelinck

1562-1621

Mein junges Leben hat ein Endt

SwWV 324

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer

Kulturbesitz; Mus. ms. Lynar A1

MH JS

Girolamo Frescobaldi

1583-1643

Capriccio quarto sopra La sol fa

re mi

Il primo libro di capricci ...

Roma 1624

MH

Anonym

16. Jh.

Almande Brun Smeedelyn

London, British Museum;

Ms. Add. 29485 «Susanne van

Soldt Manuscript», 1599

CH

Jan Pieterszoon Sweelinck

Unter der Linden grune

SwWV 325

Kraków, Biblioteka Jagiellónska

(ehemals Berlin, Preußische

Staatsbibliothek); Mus. ms. 40316

CH JS

Johann Sebastian Bach

Fuga in Es

BWV 552/2

Dritter Theil der Clavier Ubung ...

Leipzig 1739

MH



FESTIVAL MURI BAROCK

23. – 25. August 2024



Profeti della Quinta



Maximilian Ehrhardt



Société lunaire



Amandine Beyer



Les Cordes Résonantes



Orí Harmelin



Gli Incogniti



Voces suaves & Il Fuoco eterno



Les Cornets Noirs

AARGAUER
KURATORIUM

Freitag, 23. August 2024

→ 19.30 Uhr

Oktogon

FESTIVAL MURI BAROCK

1 Profeti della Quinta

Profeti della Quinta

Doron Schleifer, Andrea Gavagnin – Countertenor

Lior Leibovici, Jacob Lawrence – Tenor

Orí Harmelin – Laute

Elam Rotem – Bass, Cembalo und Leitung

The Songs of Salomon

Musik von Salomone Rossi und Elam Rotem

Salomone Rossi

um 1570-1630

Lamnatséah 'al hagitít

Psalm 8

Salomone Rossi

Mizmór letodáh

Psalm 100

Salomone Rossi

Elohím hashivénu Lamnatséah

'al hagitít

Psalm 80, 4.8.20

Salomone Rossi

Haleluyáh, Halelí nafshí et

Adonái

Psalm 146

Elam Rotem

*1984

Kol dodí hineh-zéh bá

Hoheslied 2, 8-13

Salomone Rossi

Al naharót Bavéí

Psalm 137

Salomone Rossi

Shir hama'alót, ashréy kol yeré

Psalm 128

Salomone Rossi

Cor mio, deh non languire

Madrigal

Salomone Rossi

Hashkivénu

Abendgebet

Salomone Rossi

Udite lacrimosi spirti d'Averno

Madrigal

Elam Rotem

Shechoráh aní venaváh

Hoheslied 1, 5-7

Salomone Rossi

Rimanti in pace

Madrigal

Elam Rotem

Aní yeshenáh velibí er

Hoheslied 5, 2-16; 6, 1-3

Elam Rotem

Ballo del Granduca

Improvisation



Informationstext zum Programm:

www.murikultur.ch

Elam Rotem

Hinách yafáh ra'yati

Hoheslied 4, 1-7

Salomone Rossi

Yitgadal veyitkadash

Kaddischgebet

Freitag, 23. August 2024

→ 21.00 Uhr

Kreuzgang

FESTIVAL MURI BAROCK

2 Maximilian Ehrhardt

Maximilian Ehrhardt – Harfe

Non but the Brave

Die walisischen Harfenvirtuosen in Händels London

Georg Friedrich Händel
1685-1759

**Happy pair, none but the brave
deserves the fair**

John Parry
1710-1782/
Schottisches Volkslied
Rosline castle

Antonio Vivaldi
1678-1741
The fifth Concerto of Vivaldi

John Parry/
Englisches Volkslied
Thro' the Wood Laddie

John Stanley
1712-1786
Largo & Allegro

John Parry/
Englisches Volkslied
Highland Laddie with variations

Edward Jones «Bardd y Brenin»
1752-1824
**Dynwared yr Eos or Mock
Nightingale**

John Christopher Smith
1712-1795
Lesson I Larghetto

Arcangelo Corelli
1653-1713
Gig in the Third Solo of Corelli

John Parry/
Walisisches Volkslied
Dafudd Gareg Wen

John Burton
1730-1782
Burton's Chace

Samstag, 24. August 2024

→ 14.30 Uhr

Hochchor

FESTIVAL MURI BAROCK

3 Amandine Beyer & Gli Incogniti

Amandine Beyer – Violine

Gli Incogniti

Baldomero Barciela – Violine
Nacho Laguna – Laute
Francesco Romano – Theorbe
Anna Fontana – Cembalo und Truhenorgel

Bibers Rosenkranz

Mysteriensonaten I-V: Die freudreichen Geheimnisse

Heinrich Ignaz Franz Biber
1644-1704

Sonata I in d

«den du, o Jungfrau, vom Heiligen
Geist empfangen hast»
g a' d' e''
Praeludium – Variatio –
Aria allegro – Variatio –
Adagio – Finale

Heinrich Ignaz Franz Biber
Sonata II in A

«den du, o Jungfrau, zu
Elisabeth getragen hast»
a e' a' e''
Sonata – Presto –
Allaman[da] – Presto

Heinrich Ignaz Franz Biber
Sonata III in h

«den du, o Jungfrau, in Bethlehem
geboren hast»
h fis' h' d''
Sonata – Presto – Adagio –
Courente – Double – Adagio

Heinrich Ignaz Franz Biber
Sonata IV in d

«den du, o Jungfrau, im Tempel
aufgeopfert hast»
a d' a' d''
Ciacona – Adagio piano –
Presto – Adagio

Heinrich Ignaz Franz Biber
Sonata V in A

«den du, o Jungfrau, im Tempel
wiederfunden hast»
a e' a' cis''
Praeludium – Presto –
Allaman[da] – Guigue –
Saraban[da] – Double



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch

Samstag, 24. August 2024

→ 15.30 Uhr

Oktogon

FESTIVAL MURI BAROCK

4 Societé lunaire

Société lunaire

Regina Gleim – Traverso

Nadine Henrichs – Violine und Viola

Jule Hinrichsen – Violoncello

Maximilian Ehrhardt – Harfe und Leitung

Liebe und Eitelkeit

Extravagante Kammermusik von den Höfen
der Könige Frankreichs und Preussens

Georg Anton Benda

1722-1795

Ouverture aus «Medea»

François Devienne

1759-1803

Trio III

Siciliano – Allegro

Johann Wilhelm Hertel

1727-1789

Trio II

[Allegro] – Largo – Allegro

Georg Christoph Wagenseil

1715-1777

Harfenkonzert

Allegro – Andante –

Tempo di Minuetto

Ignace Pleyel

1757-1831

Duo

op. 39

Allegro molto – Andante con
variazioni

Carl Philipp Emanuel Bach

1714-1788

Triosonate a-moll

Wq 148

Allegretto – Adagio – Allegro

Samstag, 24. August 2024

→ 17.00 Uhr

Hochchor

FESTIVAL MURI BAROCK

5 Amandine Beyer & Gli Incogniti

Amandine Beyer – Violine

Gli Incogniti

Baldomero Barciela – Violine

Nacho Laguna – Laute

Francesco Romano – Theorbe

Anna Fontana – Cembalo und Truhenorgel

Bibers Rosenkranz

Mysteriensonaten VI-X: Die schmerzhaften Geheimnisse

Heinrich Ignaz Franz Biber

1644-1704

Sonata VI in c

«der für uns Blut geschwitzt hat»

as es' g' d''

Lamento – Adagio – Presto –

Adagio – Adagio – Adagio

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata VII in F

«der für uns gezeißelt worden ist»

c' f' a' c''

Allamanda – Variatio –

Sarab[anda] – Variatio

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata VIII in B

«der für uns mit Dornen gekrönt
worden ist»

d' f' b' d''

Sonata. Adagio – Presto – Guigue –

Double. Presto – Double 2

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata IX in a

«der für uns das schwere Kreuz
getragen hat»

c' e' a' e''

Sonata – Courente – Double –

Finale

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata X in g

«der für uns gekreuzigt worden ist»

g d' a' d''

Praeludium – Aria – Variatio –

Adagio



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch

Samstag, 24. August 2024

FESTIVAL MURI BAROCK

→ 19.30 Uhr

Oktagon

6 Voces suaves & Il Fuoco eterno

Voces suaves

Christina Boner – Sopran

Jan Thomer – Alt

Jakob Pilgram – Tenor

Tobias Wicky – Bass

Il Fuoco eterno

Katharina Heutjer, Cosimo Stawiarski, Léna Ruisz – Violine

Tore Eketorp, Leonardo Bortolotto, Brian Franklin – Viola da gamba

Christoph Anzböck – Truhenergell und Leitung

Wie liegt die Stadt so wüste

Musik von Matthias Weckmann zum 350. Todesjahr

Matthias Weckmann

um 1616-1674

Toccata in a

Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv; Mus. ant. pract. KN 147

Matthias Weckmann

Wie liegt die Stadt so wüste

Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv; Mus. ant. pract. KN 207/6

Heinrich Schütz

1585-1672

Ad Dominum cum tribularer clamavi / Quid detur tibi

SWV 71/72

Cantiones sacrae ...

Freiburg im Breisgau 1625

Matthias Weckmann

Zion spricht

Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv; Mus. ant. pract. KN 207/6

Matthias Weckmann

Sonata à 4

Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv; Mus. ant. pract. KN 207/14

Heinrich Schütz

Ich werde nicht sterben

SWV 378

Symphoniarum sacrarum secunda pars ... Dresden 1647

Matthias Weckmann

Weine nicht

Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv; Mus. ant. pract. KN 207/6

Samstag, 24. August 2024

FESTIVAL MURI BAROCK

→ 21.00 Uhr

Kreuzgang

7 Les Cordes Résonantes

Les Cordes Résonantes

Esmé de Vries, Patrick Sepec – Viola da gamba

Bor Zuljan – Theorbe

Concert à deux violes égales

Sieur de Sainte-Colombe und sein Umfeld

Sieur de Sainte-Colombe

um 1640-1690/1700

Concert XXXVI° en D la rétière mineure «L'Attentif»

Ouverture L'Attentif – Gavotte

Paris, Bibliothèque nationale de France; Rés. Vma. ms. 866

Sieur de Sainte-Colombe

Concert XLVIII° en G re soltière mineure «Le Raporté»

Le Raporté – La belle. Passaquaille

du Raporté – Chaconne Raporté
Paris, Bibliothèque nationale de France; Rés. Vma. ms. 866

Sieur de Sainte-Colombe

Concert LI° en G re soltière mineure «Rougeville»

Chaconne de Rougeville
Paris, Bibliothèque nationale de France; Rés. Vma. ms. 866

Ennemond Gaultier

1575-1651

Suite en ré mineur

Improvisation (Prélude) – Tombeau
de Mezangeau (Allemande)¹ –
L'Immortelle (Courante)² –
Fantaisies¹ – Canaries¹ –
La Poste (Gigue)²

¹ *Livre de tabulature des pièces de luth ...* Paris 1672

² Paris, Bibliothèque nationale de France; Rés. Vmb. ms. 7
«Manuscript Barbe»

Marin Marais

1656-1728

Suite en sol majeur

Prélude – Courante – Sarabande –
Menuet – Chaconne
Pièces à une et à deux violes ...
Paris 1686



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch

Sonntag, 25. August 2024

→ 14.30 Uhr

Hochchor

FESTIVAL MURI BAROCK

8 Amandine Beyer & Gli Incogniti

Amandine Beyer – Violine

Gli Incogniti

Baldomero Barciela – Violone

Nacho Laguna – Laute

Francesco Romano – Theorbe

Anna Fontana – Cembalo und Truhenorgel

Bibers Rosenkranz

Mysteriensonaten XI-XV: Die glorreichen Geheimnisse

Passacaglia: Schutzengel

Heinrich Ignaz Franz Biber

1644-1704

Sonata XI in G

«der von den Toten auferstanden ist»

g' g' d' d''

Sonata – Surexit Christus hodie –

Adagio

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata XII in C

«der in den Himmel aufgefahren ist»

c' e' g' c''

Intrada – Aria Tubicinum –

Allamanda – Courente – Double

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata XIII in d

«der uns den Heiligen Geist

gesandt hat»

a e' cis'' e''

Sonata – Gavott –

Guigue – Sarabanda

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata XIV in D

«der dich, o Jungfrau, in den

Himmel aufgenommen hat»

a e' a' d''

ohne Bezeichnung – Grave –

Adagio – Aria – Aria – Guigue

Heinrich Ignaz Franz Biber

Sonata XV in C

«der dich, o Jungfrau, im Himmel

gekrönt hat»

g c' g' d''

Sonata – Aria – Canzon –

Sarabanda

Heinrich Ignaz Franz Biber

Passacaglia in g

Schutzengel

g d' a' e''

Passaglia – Adagio –

Allegro – Adagio

Sonntag, 25. August 2024

→ 15.30 Uhr

Kreuzgang

FESTIVAL MURI BAROCK

9 Orí Harmelin

Orí Harmelin – Laute

Neshima

Die Kunst der Intavolierung und der Improvisation auf der Laute

Orí Harmelin

*1981

Ricercar

Cipriano de Rore

1515/16-1565

Amor ben mi credevo*

Orí Harmelin

Ballo del Granduca

Orí Harmelin

Passacaglia

Orí Harmelin

Fancy

Thomas Tallis

um 1558-1618

O sacrum convivium*

Orí Harmelin

La Monica

Cipriano de Rore

Ancor che col partire*

Cipriano de Rore

Sicut cervus desiderat*

Simon MacHale

*1981

Simon's piece

Josquin des Prez

1450/55-1521

Mille regretz*

* Intavolierung von Orí Harmelin



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch

Sonntag, 25. August 2024

FESTIVAL MURI BAROCK

→ 17.00 Uhr

Oktagon

10 Les Cornets Noirs

Les Cornets Noirs

Frithjof Smith, Gebhard David – Zink

Amandine Beyer, Cosimo Stawiariski – Violine

Patrick Sepec – Violoncello

Johannes Strobl – Truhenorgel



Canzoni e Sonate

Frühbarocke Kammermusik aus Italien und Deutschland

Biagio Marini

1594-1663

Canzon prima

Sonate, symphonie, canzoni ...

per ogni sorte d'instrumenti ...

Venezia 1626

Biagio Marini

Sonata à 3 sopra fuggi dolente

Per ogni sorte d'istromento

musicale diversi generi di sonate ...

Venezia 1655

Dietrich Becker

um 1623-1679

Canzon à 5

Musicalische Frühlings-Früchte ...

Hamburg 1668

Dario Castello

Sonata duodecima à 3

Sonate concertate in stil moderno ...

libro secondo. Venezia 1629

Dario Castello

17. Jh.

Sonata decima à 3

Sonate concertate in stil moderno ...

libro secondo. Venezia 1629

Johann Rosenmüller

1619-1684

Sonata quarta à 3

Sonate à 2. 3. 4. è 5. stromenti ...

Nürnberg 1682

Giovanni Legrenzi

1626-1690

Sonata La Squarzona à 5

Sonate ... libro terzo, op. 8.

Venezia 1663

Nicolò Corradini

1580/90-1646

Suonata La Golferamma

Il quarto libro de varie sonate ...

Venezia 1622

Marco Uccellini

um 1603-1680

Aria quinta sopra la Bergamasca

Sonate, arie et correnti ...

Venezia 1642

Pier Francesco Cavalli

1602-1676

Sonata à 3

Musiche sacre ... Venezia 1656

Giovanni Legrenzi

Sonata La Cremona à 5

Sonate ... libro terzo, op. 8.

Venezia 1663

Johann Sommer

um 1570-1627

Chanson à 5

Der fröhlichen Sommerzeit erster

Theil ... Bremen 1623

Girolamo Frescobaldi

1583-1643

Canzona quinta detta

La Tromboncina

Canzoni da sonare ... Venezia 1634

Samuel Scheidt

1587-1654

Canzon Cornetto à 4

Ludi musici ... Hamburg 1612



Informationstext zum Programm: www.murikultur.ch



Sonntag, 01.09.2024
→ 19.30 Uhr

Gottesdienst am Fest des Hl. Leontius

Julius Dsouza – Liturgie und Predigt

Kirchenchor Muri
Johannes Strobl – Grosse Orgel
Christoph Anzböck – Leitung

Giovanni Battista Casali
um 1715-1792
Messa à quattro voci piena
Roma, Basilica di Santa Maria
Maggiore, Archivio Capitolare;
Ms. 28/3

Giovanni Battista Casali
Exaltabo te Domine
Wien, Österreichische National-
bibliothek; Mus. Hs. 18441

Giuseppe Ottavio Pitoni
1657-1743
Cantate Domino
Wien, Österreichische National-
bibliothek; Mus. Hs. 15467

Giuseppe Ottavio Pitoni
Qui terrena triumphat
Wien, Österreichische National-
bibliothek; Mus. Hs. 15468

Giovanni Battista Martini
1706-1784
Toccata in c
Bologna, Civico Museo Biblio-
grafico Musicale; HH 286/287

Giovanni Battista Martini
Toccata in G per il Deo gratias
Bologna, Civico Museo Biblio-
grafico Musicale; HH 286/287

Sonntag, 08.09.2024
→ 14.00 Uhr

Orgelkonzert

Johannes Strobl – Evangelienorgel, Epistelorgel und Grosse Orgel

Girolamo Frescobaldi
1583-1643
Toccata decima
*Toccate e partite d'intavolatura di
cimbalo ... libro primo.* Roma 1615

Samuel Scheidt
1587-1654
Fantasia super Ut re mi fa sol la
a 2. 3. & 4. Voc.
SSWV 105
*Tabulatura nova ... in gratiam
organistarum adornata ...*
Hamburg 1624

Johann Ulrich Steigleder
1593-1635
Ricercar [I] in D
Ricercar Tabulatura ... [Ulm?] 1624

Francisco Correa de Arauxo
1584-1654
**LVIII. Tiento de medio registro
de tiple de segundo tono**
*Libro de tientos y discursos ...
intitulado Facultad organica ...*
Alcalá de Henares 1626

Matthias Weckmann
um 1616-1674
Es ist das Heil uns kommen her
PRIMUS VERSUS
a 5 Voc. / Im vollen Werck
SECUNDUS VERSUS
Manualiter / Canon in
hyperdiapente post minimam
TERTIUS VERSUS
Vff 2 Clavir
QUARTUS VERSUS
a 3. Pedaliter / Canon in
subdiapason post semiminimam
QUINTUS VERSUS
a 3. Pedal[iter] / Canon in
disdiapente post semiminimam
SEXTUS VERSUS
Vff 2 Clavier
SEPTIMUS ET ULTIMUS VERSUS
Im vollen Werck / Coral im Tenor /
Manualiter et pedal[iter]
Lüneburg, Ratsbücherei und Stadt-
archiv; Mus. ant. pract. KN 209

Sonntag, 08.09.2024

→ 17.00 Uhr

Konzerteinführung in der Klosterkirche: 16.30 Uhr

Musik im Oktogon

Cappella Murensis

Lia Andres, Jessica Jans – Sopran
Dina König, Lisa Lüthi – Alt
Hans Jörg Mammel, Jakob Pilgram – Tenor
Andreas Schib, Dominik Wörner – Bass
Matthias Müller – Violine in G
Matthias Spaeter – Erzlauter
Johannes Strobl – Truhenorgel und Leitung



Heinrich Schütz

1585-1672

Der Schwanengesang

*Königs und Propheten Davids
Hundert und neunzehender Psalm
in elf Stücken nebenst dem
Anhang des 100. Psalms:
Jauchzet dem Herrn!*

*und eines deutschen Magnificats:
Meine Seele erhöht den Herrn
mit acht Stimmen auf zwei Köhren
über die gewöhnlichen Kirchen-
Intonationen componieret ...*

Dresden 1671

Dresden, Sächsische Landes-
und Universitätsbibliothek;
Mus.1479-E-504

Mem und Nun. Secundi Toni

**Wie habe ich dein Gesetze so
lieb**

SWV 488

Samech und Ajin. Sexti Toni

Ich hasse die Flatter-Geister

SWV 489

Pe und Sade. Quarti Toni

**Deine Zeugnisse sind
wunderbarlich**

SWV 490

Qoph und Resch. Quinti Toni

Ich ruffe von ganzem Hertenzen

SWV 491

Schin und Taw. Noni Toni

**Die Fürsten verfolgen mich ohn
Ursach**

SWV 492

DER 119. PSALM

Aleph und Beth. Tertii Toni

**Wohl denen, die ohne Wandel
leben**

SWV 482

Gimel und Daleth. Tertii Toni

**Thue wohl deinem Knechte,
daß ich lebe**

SWV 483

He und Waw. Secundi Toni

**Zeige mir, Herr, den Weg deiner
Rechte**

SWV 484

Zajin und Chet. Octavi Toni

**Gedencke deinem Knechte an
dein Wort**

SWV 485

Tet und Jod. Quarti Toni

Du thust guts deinem Knechte

SWV 486

Kaph und Lamed. Primi Toni

**Meine Seele verlanget nach
deinem Heil**

SWV 487

ANHANG

Psalms 100. Tertii Toni

Jauchzet dem Herren, alle Welt

SWV 493

Teutsch Magnificat. Decimi Toni

Meine Seele erhebt den Herren

SWV 494

Informationstext zum Programm:
www.murikultur.ch



Biografien



Vincenzo Allevato

Vincenzo Allevato stammt aus Fuscaldo in Italien und begann dort bereits im Alter von elf Jahren sein Studium am Conservatorio Stanislao Giacomantonio in Cosenza bei Claudio Brizi. Nach seinem Diplom in Orgel und Orgelkomposition führten ihn seine Studien nach Deutschland. Dort studierte er in Köln bei Johannes Geffert, in Stuttgart bei Jon Laukvik und in München bei Bernhard Haas sowohl Orgel als auch Kirchenmusik. Im Juni 2020 schloss

er den Master in Kirchenmusik an der Zürcher Hochschule der Künste in der Klasse von Tobias Willi mit Auszeichnung ab.

Vincenzo Allevato ist Organist der reformierten Stadtkirchen Luzern und Lehrer für Klavier an der Musikschule in Engelberg. Seine solistische Tätigkeit führte ihn an Orte wie die Stiftskirche Stuttgart, die Friedenskirche Potsdam, die Trinitatiskirche Köln, die Abteikirche Sayn, die Schlosskirche Torgau, St. Marien Bernau, die Antoniterkirche Köln, St. Martin Masevaux, St. Bruno Voiron, das Musikfestival Sibiu, die Klosterkirche der Kartause Mauerbach, Sant' Antonio Piacenza, das Auditorium Ente Cassa di Risparmio Firenze, die Abbazia di Vallombrosa, die Collégiale de Neuchâtel, die Pauluskirche Zürich, die Jesuitenkirche Luzern und das Grossmünster Zürich.

Als Continuo-Spieler begleitete Vincenzo Allevato verschiedene Ersteinstrumente wie die 12 Sonaten op. 4 von Pietro degli Antoni (Brilliant Classics) mit dem Barockensemble Coro d'Arcadia unter der Leitung von Alessandro Ciccolini und die Vesperpsalmen von Gaetano Donizetti (Naxos) mit dem Barockensemble Concerto de Bassus unter der Leitung von Franz Hauk. Zudem ist er Preisträger des Musikpreises des Kulturkreises Gasteig-München 2017.



Christoph Anzböck

Christoph Anzböck stammt aus dem niederösterreichischen Weinviertel, lebt heute in Basel und Wien und ist international als Musiker tätig. Nach Studien an der Universität Wien, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und der Hochschule für Künste Bremen schloss er 2018 ein Masterstudium in Generalbass und Ensembleleitung an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jörg-Andreas Bötticher und Andrea Marcon mit Auszeichnung ab.

Im Fokus seiner künstlerischen Arbeit steht das vokale und instrumentale Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts, das er als Ensembleleiter und Spieler von Tasteninstrumenten erforscht. Musik im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen wahrzunehmen, in ihrer intellektuellen und emotionalen Dimension zu erfassen und in gegenwärtigen Kontexten sprechen zu lassen, ist sein zentrales Anliegen. Die Beschäftigung mit geistlicher und weltlicher Vokalmusik sowie dem solistischen Repertoire für Tasteninstrumente bildet den Kern seiner künstlerischen Arbeit. Von besonderem persönlichem Interesse ist für ihn die Neuentdeckung bislang unbeachteter Werke. Einen

Schwerpunkt bildet dabei die Auseinandersetzung mit der wenig rezipierten musikdramatischen Produktion im Kontext des Wiener Hofes am Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert. Die erfolgreichen Neuproduktionen des Sepolcros «Le due passioni» (Marc' Antonio Ziani, Wien 1705 | Basel 2018) und des «Oratorio di Sant' Orsola» (Carlo Agostino Badia, Wien 1694 | Basel 2021) stellen die ersten Ergebnisse dieser Beschäftigung dar.

Christoph Anzböck spielt mit Ensembles wie den Abendmusiken Basel (Jörg-Andreas Bötticher), dem Orchester der J.S. Bach-Stiftung (Rudolf Lutz) oder dem Ensemble Viatoribus und wirkt als musikalischer Assistent für Musiktheaterproduktionen (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Heidelberger Frühling). Als Kirchenmusiker des Benediktinerklosters Mariastein obliegt ihm die musikalische Gestaltung der wichtigen liturgischen Feiern und die Leitung der Konzertkommission des jährlichen Zyklus der «Mariasteiner Konzerte». Diese Aufgabe verbindet er seit 2022 mit der Leitung der Chöre und Scholen der Pfarrei Muri im Aargau. Rundfunk- und CD-Aufnahmen für SRF, ORF, SR und Coviello Classics dokumentieren seine Arbeit. Christoph Anzböck wurde mehrfach mit Preisen ausgezeichnet, etwa beim Daniel-Herz-Orgelwettbewerb und beim Wettbewerb um den «Förderpreis Alte Musik» des Saarländischen Rundfunks.

Geboren in Aix-en-Provence, begann Amandine Beyer bereits früh mit Violin- und Blockflötenunterricht am Konservatorium ihrer Heimatstadt bei Aurélia Spadaro und Sabine Weill und schloss ihr Violinstudium am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris 1994 mit dem «premier prix» ab. Ein Jahr später begann sie mit dem Studium der Barockvioline an der Schola Cantorum Basiliensis in der Klasse von Chiara Banchini. Ihr Musikwissenschaftsstudium schloss sie 1996 mit einer Arbeit über Karlheinz Stockhausen ab.

Amandine Beyer spielte lange Jahre mit namhaften Gruppen wie Mala Punica, Al Ayre Español, La Fenice oder dem Ensemble 415, seit 2005 regelmässig mit Pierre Hantaï (im Duo oder mit Le Concert Français) sowie mit ihrer Schwester, der Pianistin Laurence Beyer. Sie ist Mitbegründerin der Ensembles L'Assemblée des honnestes curieux, Les Cornets Noirs und Gli Incogniti.

Seit 2010 leitet Amandine Beyer eine Klasse für Barockvioline an der Schola Cantorum Basiliensis und gibt Masterclasses in aller Welt. Unter ihren zahlreichen CD-Einspielungen ragt die 2011 veröffentlichte Aufnahme der Sonaten und Partiten für Violine solo von Johann Sebastian Bach, die von der Kritik begeistert aufgenommen wurde und eine ganze Reihe wichtiger Preise (Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica de l'année, Prix de l'Académie Charles Cros, Gramophone's Editor's choice) erhielt, besonders heraus.



Amandine Beyer



Sander Booi

Sander Booi erhielt seinen ersten Orgelunterricht von seinem Grossvater und später von Wout van An del. In Den Haag besuchte er den Kirchenmusikurs der niederländischen protestantische Kirche.

Sander Booi ist seit vielen Jahren einer der Organisten der Grote Kerk in Wijk bij Duurstede, wo er auf einer wunderschönen Kiespenning-Orgel aus dem Jahr 1617 spielen darf. Ausserdem war er regelmässig Gastorganist in der Hooglandse Kerk in Leiden und der Evangelisch-Lutherse Kerk in Den Haag. Seit seinem Umzug in die nördlichen Niederlande spielt er auch regelmässig als Gastorganist in der Martinikerk in Groningen. Er gewann Preise bei Orgelwettbewerben in Groningen (2012, zweiter Preis und Publikumspreis), Elburg (2013, erster Preis), Uithuizermeeden (2015, erster Preis und Publikumspreis) und Groningen (2019, zweiter Preis).

Im täglichen Leben arbeitet Sander Booi als Orgelbauer. Schon in jungen Jahren machte er seine ersten Schritte auch in diesem Beruf. Nachdem er rund

20 Jahre lang für verschiedene Arbeitgeber tätig war, übernahm er im Jahr 2020 die Groninger Orgelbaufirma Mense Ruiters Orgelmakers. In diesem Unternehmen ist er neben seiner Tätigkeit als Geschäftsführer auch als Intonateur aktiv. Seine Erfahrung als improvisierender Organist ist stets ein wichtiges Element bei der Intonation von Organen.



Cappella Murensis

Die **Cappella Murensis** wurde von Johannes Strobl im Jahr 2002 als professionelles Vokalensemble der Klosterkirche Muri ins Leben gerufen, das in Abstimmung auf die jeweiligen musikalischen Aufgaben als Ensemble von Vokalsolisten, klein besetzter Chor oder Chorschola auftritt. Dabei liegt der Schwerpunkt des Repertoires auf Kirchenmusik, die sich in thematischer oder räumlicher Hinsicht für eine Aufführung in der Klosterkirche Muri besonders eignet, etwa mehrstimmige Werke des 16. und 17. Jahrhunderts (Gabrieli, Monteverdi, Schütz, Bertali, Stadlmayr, Biber, Muffat), mit denen die Cappella Murensis seit über zwanzig Jahren die Emporen des Oktogons der Klosterkirche Muri für authentische Aufführungen nutzt.

Mit der Cappella Murensis engagiert sich Johannes Strobl in Zusammenarbeit mit dem Capriccio Barockorchester auch für die Aufführung wiederentdeckter Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken. So gastierte das Ensemble beim Festival international des musiques sacrées in Fribourg, beim Internationalen Bachfest Schaffhausen, im Festsaal des Klosters Einsiedeln und in der Kathedrale von St. Gallen. Mit dem Ensemble Les Cornets Noirs präsentierte die Cappella Murensis Musik von Kaiser Leopold I. beim Early Music Festival Utrecht 2014. Im Dezember 2015 musizierte die Cappella Murensis mit dem Voralberger Barockorchester Concerto Stella Matutina Kantaten von Johann Sebastian Bach in der Kulturbühne AMBACH in Götzis und im Dom zu Feldkirch.

In Zusammenarbeit mit dem ensemble arcimboldo hat die Cappella Murensis mit Johann Valentin Rathgebers in der Stiftsbibliothek Einsiedeln als «Messe von Muri» überlieferter «Missa solennis in D» op. 12/12 im Jahr 2006 eine erste Aufnahme vorgelegt. Für die SACD «Polychoral Splendour» – mehrstimmige Werke von Heinrich Schütz und Giovanni Gabrieli, eingespielt mit dem Ensemble Les Cornets Noirs – erhielt die Cappella Murensis den renommierten International Classical Music Award 2013 in der Sparte «baroque vocal». Die beiden jüngsten Aufnahmen der beiden «Hausensembles» der Klosterkirche Muri erschienen 2016 und widmen sich geistlicher Vokalmusik von Kaiser Leopold I. sowie der 24-stimmigen «Missa in labore requies» von Georg Muffat.



Les Cordes Résonantes

Zum Ensemble **Les Cordes Résonantes** zusammengefunden haben Esmé de Vries (Viola da gamba), Patrick Sepec (Viola da gamba) und Bor Zuljan (Laute und Theorbe), um sich dem französischen Repertoire des ausgehenden 17. Jahrhunderts für diese besondere Besetzung zu widmen.

Nach einer Ausbildung am modernen Violoncello an der Musikhochschule Utrecht und am Conservatoire de Lausanne begeisterte sich **Esmé de Vries** für die Alte Musik und bildete sich am Barockcello bei Bruno Cosset am Zentrum für Alte Musik der Haute École de Musique de Genève weiter, wo sie einen Master in Barockcello sowie einen Master in Viola da gamba in der Klasse von Guido Balestracci erhielt.

Esmé de Vries ist Mitglied im Amsterdam Baroque Orchestra, bei Albori Musicali, im Dresdner Festspielorchester, bei Moment Baroque und im Ensemble Baroque du Léman. Als Barockcellistin und Gambistin trat sie im Kammermusikverband mit den Ensembles Les Basses Réunies, Amoroso und Cristofori, dem Orchestre de Chambre de Lausanne, der Nieuwe Philharmonie Utrecht, dem Ensemble Vocale et Instrumentale de Lausanne sowie dem Orchester der

J.S. Bach-Stiftung St. Gallen auf. Das Ensemble Art of Nature, das sie 2017 gegründet hat, bietet originelle Programme vom Gambenconsort bis zum Streichquintett, von Purcell über Schubert bis hin zu Klezmermusik. Esmé de Vries unterrichtet am Conservatoire de l'Ouest Vaudois in Morges. Vor kurzem ist ihre erste Solo-CD «Bach am Bach» beim Label VDE-Gallo erschienen.

Patrick Sepec studierte von 1990 bis 1997 Violoncello bei Thomas Demenga und Reinhard Latzko an der Musikakademie Basel, bis 2000 Barockcello bei Christophe Coin an der Schola Cantorum Basiliensis und von 2010 bis 2014 Gambe bei Imke David in Weimar. Er arbeitet regelmässig mit international renommierten Ensembles, die sich der historischen Aufführungspraxis verschrieben haben (Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin, Anima eterna, Ensemble 1704, B'rock), sowie mit Dirigenten wie René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jos van Immerseel und Václav Lucs. Als Continuoocellist unter dem Dirigenten Ivor Bolton war und ist er an Produktionen der Bayerischen Staatsoper München, dem Royal Opera House Covent Garden in London und am Teatro Real in Madrid beteiligt, in gleicher Funktion seit 2013 bei Les Musiciens du Louvre unter Marc Minkowski und seit 2017 bei Les Musiciens du Prince Monaco unter Cecilia Bartoli.

Bor Zuljan ist in verschiedenen musikalischen Genres aktiv und spielt alle Arten historischer, moderner und traditioneller Zupfinstrumente. Nach Abschlüssen in Jazz und Klassik an der Musikhochschule in Ljubljana führte er seine Studien bei Aniello Desiderio in Koblenz fort. 2007 begann er ein Studium an der Haute École de Musique de Genève, wo er einen Bachelor- und einen Masterabschluss in Gitarre und Laute bei Dušan Bogdanović und Jonathan Rubin erlangte, sich zudem auf die Musik des Mittelalters spezialisierte und einen pädagogischen Master in Laute absolvierte. Er wird regelmässig zu Tagungen und Masterclasses eingeladen, etwa an die Schola Cantorum Basiliensis, die Fondazione Giorgio Cini in Venice, an die HEM de Genève und das CNSMD Lyon. Seit Herbst 2023 ist er Professor für Laute und Basso continuo an der Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Milano.

Als Solist und Ensemblesmusiker spielt Bor Zuljan regelmässig mit Ensembles wie Douce Mémoire, Tasto Solo, Graindelavoix, L'Achéron, Vox Luminis, Il Giardino Armonico, mit den Teofilović-Zwillingen, im Duo mit Dušan Bogdanović, mit dem Bariton Romain Bockler als Duo Dulces Exuviae sowie mit seinem eigenen Ensemble La Lyra. Seit 2011 ist er künstlerischer Leiter des Alte-Musik-Festivals Flores Musicae in Slowenien. 2019 startete er eine eigene Aufnahmereihe für das Label Ricercar.



Les Cornets Noirs

Das Ensemble **Les Cornets Noirs** wurde 1997 von Frithjof Smith und Gebhard David gegründet. Das Hauptinteresse der Gruppe gilt der Solo- und Ensembliteliteratur des namengebenden Instruments: Der Zink (ital. cornetto, frz. cornet), wegen seiner Lederumwicklung auch «schwarzer Zink» genannt, erlebte seine Blütezeit von der Mitte des 16. bis zum späten 17. Jahrhundert, besonders in Italien und Deutschland. In diesem zeitlichen und geographischen Rahmen findet das Ensemble ein spannendes, vielfach unbekanntes Repertoire vor.

Les Cornets Noirs sind Preisträger des concours musica antiqua beim Festival von Vlaanderen Brugge 2000. Das Ensemble konzertierte seither in der Schweiz, Österreich, Deutschland, den Niederlanden, Belgien, Luxemburg, Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Tschechien, Polen und Litauen, sowohl mit eigenen Programmen als auch in Zusammenarbeit mit renommierten Dirigenten und Vokalensembles. Aufführungen grossbesetzter Musik des Früh- und Hochbarocks von Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Heinrich Schütz, Johann Stadlmayr, Antonio Bertali, Heinrich Ignaz Franz Biber oder Georg Muffat bilden dabei einen besonderen Schwerpunkt. Auf dem Gebiet solistischer Kirchen- und Kammermusik entwickeln Les Cornets Noirs mit international anerkannten Vokalso-

listen wie Nuria Rial, Miriam Feuersinger, Ulrike Hofbauer, Hans Jörg Mammel und Wolf Matthias Friedrich immer wieder spannende Projekte.

2004 fand die erste CD von Les Cornets Noirs («O dilectissime Jesu»), Motetten und Sonaten von Giovanni Legrenzi, Monika Mauch & Les Cornets Noirs, Edition Alte Musik ORF) bei Publikum und Presse grosse Zustimmung, ebenso die 2009 unter dem Titel «Echo & Risposta» bei audite erschienene Aufnahme mit doppelchöriger Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (eingespielt in der Klosterkirche Muri mit den historischen Bossart-Orgeln von 1743) und die 2012 bei Raumklang veröffentlichten «Schätze aus Uppsala» (Musik aus der Düben-Sammlung, Wolf Matthias Friedrich & Les Cornets Noirs). Die gemeinsame mit dem Vokalensemble Cappella Murensis aufgenommene SACD «Polychoral Splendour» (mehrchörige Psalmen von Heinrich Schütz und Canzonen von Giovanni Gabrieli von den vier Emporen der Klosterkirche Muri, audite 2012) wurde mit dem International Classical Music Award 2013 ausgezeichnet. 2016 haben die beiden Ensembles bei audite zwei weitere Aufnahmen herausgebracht: «Paradisi gloria» ist geistlicher Musik von Kaiser Leopold I. gewidmet, die andere CD der monumentalen 24stimmigen «Missa in labore requies» von Georg Muffat sowie Kirchengesamten seiner Zeitgenossen.



Sietze de Vries

Sietze de Vries ist international als Konzertorganist und Kirchenmusiker tätig. Seine Orgelausbildung erfuhr er unter anderem durch Wim van Beek und Jos van der Kooy. Bei letztgenanntem Lehrer studierte er auch Improvisation, ebenso bei dem berühmten Jan Jongepier. Neben seinen Bachelor- und Masterabschlüssen besitzt er die Befähigungsbescheinigung I für Kirchenmusik und die Auszeichnung in Improvisation. Während und nach seinem Studium an den

Konservatorien von Groningen und Den Haag machte er sich einen Namen, indem er nicht weniger als 15 Preise bei verschiedenen Orgelwettbewerben gewann. Ein abschliessender Höhepunkt dieser Periode war der erste Preis beim Internationalen Improvisationswettbewerb in Haarlem im Jahr 2002.

Im neuen Jahrtausend erfuhr die Karriere von Sietze de Vries auch internationalen grossen Aufschwung: Er konzertiert mittlerweile in vielen europäischen Ländern, in den Vereinigten Staaten von Amerika, in Kanada, Russland, Südafrika und Australien. Neben seiner Unterrichtstätigkeit am Prins Claus Conservatorium in Groningen ist er als (Improvisations-)Dozent international sehr gefragt. Sietze de Vries ist Organist an der Martinikerk in Groningen. Als künstlerischer Leiter des Orgel Educatie Centrum Groningen wirbt er für das historische Orgelerbe der Provinz mit der Petruskerk in Leens als Ausgangsbasis.

Neben seiner Tätigkeit als konzertierender und unterrichtender Organist ist Sietze de Vries international aktiv als Exkursionsleiter, hält Vorträge und Meisterkurse und macht spezielle Kinderprogramme rund um die Orgel. Sein Engagement für die Förderung junger Talente stellt er auch als fester Begleiter der Roden Girl Choristers unter Beweis. Seine Artikel über Kirchenmusik, Orgelbau und Improvisation erscheinen regelmässig in verschiedenen internationalen Zeitschriften.



Maximilian Ehrhardt

Maximilian Ehrhardt gehört zur neuen Generation Interpreten der historischen Harfe, die virtuosos Spiel mit intensiver Erforschung der Quellen und innovativen Programmen und Konzertkonzepten vereinigen. Er studierte am Conservatorium van Amsterdam, wo er sein Masterstudium der Harfe bei Erika Waardenburg 2009 cum laude abschloss. Zeitgleich begann er 2008 das Studium der historischen Harfen bei Mara Galassi an der Accademia Internazionale della Musica di Milano, welches er 2015 mit dem Master, ebenfalls cum laude, abschloss.

Er spielte unter anderem mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg,

dem Orchester der Komischen Oper Berlin, Concerto Köln, L'Arpeggiata, Concerto Copenhagen, dem Wrocław Baroque Orchestra, dem Balthasar Neumann Ensemble, der Lautten Compagny, Les Talens Lyriques, dem Boston Early Music Festival Orchestra und dem Choeur de Chambre de Namur. Er arbeitete mit Dirigenten wie Konrad Junghänel, Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Lars Ulrik Mortensen, Christophe Rousset, Lorenzo Ghielmi und Leonardo García Alarcón.

Maximilian Ehrhardt hat zahlreiche CDs aufgenommen und wurde für den International Classical Music Award und den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert. 2019 nahm er seine erste Solo-CD «None but the Brave» in Zusammenarbeit mit Deutschlandfunk Kultur auf, welche im September 2020 bei Carpe Diem Records (Outhere) veröffentlicht wurde. Im vergangenen Jahr veröffentlichte er mit seinem Ensemble Société Lunaire beim belgischen Label Ramée in Zusammenarbeit mit Deutschlandfunk Kultur ein Album mit Ersteinpielungen belgischer Quartette für Harfe und Streicher aus dem 18. Jahrhundert. Ausserdem präsentierte er sein Musiktheaterprojekt «Die wilde Jagd» mit der Société Lunaire in Berlin, nahm sein neues Solo-Album «Diminutions» mit eigens für ihn komponierten Werken zeitgenössischer Komponisten und Werken des frühen 17. Jahrhunderts für Carpe Diem Records auf und veröffentlichte eine Notenausgabe mit walisischer Harfenmusik des 18. Jahrhunderts.



Il Fuoco eterno

Benannt nach einer Prunkoper des Wiener Hofkapellmeisters Antonio Draghi, möchte das im Jahr 2023 von Christoph Anzböck und Eva Saladin gegründete Ensemble Il Fuoco eterno das Feuer für eine besonders faszinierende Episode der europäischen Musikgeschichte neu entfachen. Unter der Führung des jungen Thronfolgers und Kaisers Joseph I.

wurde Wien im ersten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts zu einem Brennpunkt künstlerischer Innovation mit Vorbildwirkung für ganz Europa. Diese Zeit des Umbruchs und der Erneuerung wirkt besonders inspirierend, da die Musik in gewissen Aspekten klar im 17. Jahrhundert wurzelt, aber bereits wegweisende neue Entwicklungen aufweist. Dadurch werden komplexe aufführungspraktische Fragen aufgeworfen, die ein hohes Mass an Spezialisierung erfordern. Besonders das Experimentieren mit verschiedenen musikdramatischen Formen im theatralen Kontext und die intensive Beschäftigung mit der Frage, inwiefern diese heute noch, oder wieder, künstlerische Relevanz besitzen, bildet einen Schwerpunkt der Ensemblearbeit. Durch die fruchtbare Verbindung von praktischer Forschung und künstlerischem Wirken möchte Il Fuoco eterno dieses faszinierende Repertoire einem grösseren Publikum zugänglich machen.



Judith Gander-Brem

Judith Gander-Brem wuchs in Schlieren auf und erhielt ihren ersten Orgelunterricht bei Erika Hauri an der Predigerkirche Zürich im Rahmen der Ausbildung zur Primarlehrerin. Es folgte ein Kirchenmusikstudium in Luzern mit Hauptfach Orgel bei Jakob Wittwer. Martin Heini führte sie zum Konzertdiplom in Orgel. Weitere Impulse erhielt sie im Unterricht bei Martina Palfrader, Monika Henking, Rudolf Lutz und Johannes Strobl. Nach Anstellungen in Kill-

wangen, Neuenhof, im Kloster Fahr und in Horgen ist sie seit 1999 hauptverantwortliche Kirchenmusikerin an der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Stans mit der historischen Chororgel von Nicolaus Schönenbüel (1646), Leiterin des Requiemchors Stans, Initiantin und künstlerische Leiterin der Stanser Orgelmantinen, des Orgelfeuerwerks zum Nationalfeiertag, der Märchtmuisig und von sinnklang.ch. Sie ist Gründungsmitglied und aktive Sängerin der mirjamschola.ch und Orgellehrerin an der Musikschule Stans. 2024 erwarb sie ihren Bachelorabschluss in Theologie an der Universität Luzern.



Ori Harmelin

Der Lautenist und Theorbist Ori Harmelin wurde in Haifa geboren. Die Faszination für Alte Musik führte ihn zum Studium an die Hochschule für Musik Trossingen, wo er 2009 bei Rolf Lislevand sein Lautenstudium und bei Kees Boeke ein Masterstudium in Musik des Mittelalters und der frühen Renaissance abschloss. Ein weiteres Studium in historischer Aufführungspraxis und Lauteninstrumente absolvierte er bei Eduardo Egüez an der Zürcher Hochschule der Künste.

Ori Harmelin ist Mitglied des Ensembles Profeti della Quinta und des Ensembles Voces Suaves und musiziert regelmässig in ganz Europa, Amerika und Asien. Im September 2020 hat er sein Debut-Solo-Album «Neshima» aufgenommen, das eigene Kompositionen sowie Arrangements von Vokalmusik der Renaissance und des Frühbarocks enthält. Zusätzlich zu seiner Leidenschaft für Musik macht Ori Harmelin eine Ausbildung zum Gestalttherapeuten. Er lebt in Basel.



Martin Heini

Martin Heini folgt als gefragter Konzertorganist regelmässig Einladungen an internationale Orgelfestivals. Dabei pflegt er eine vielfältige Zusammenarbeit mit namhaften Solisten, Dirigenten, Orchestern und Chören. Er ist Leiter Kirchenmusik und Leiter Kommunikation im Pastoralraum Horw. Zudem ist er akkreditierter Dozent für Orgel an der Kalaidos Musikhochschule. Bis 2021 unterrichtete Martin Heini als Dozent für schulpraktisches Klavierspiel an

der Pädagogischen Hochschule Luzern. Zuvor war er Dozent für Orgel und Leiter der Ausbildung Kirchenmusik C an der Musikhochschule Luzern. Die CD «Tongues of Fire» mit den Orgelkonzerten von Carl Rütli und Francis Poulenc wurde vom renommierten Gramophone Magazine als «Gramophone Critics Choice» ausgezeichnet. Auch seine weiteren Einspielungen, darunter Bachs Goldbergvariationen, erhielten in der internationalen Fachpresse zahlreiche begeisterte Besprechungen.



Jenny Högström

Die schwedische Sopranistin Jenny Högström wurde in Luleå geboren und spielte bereits als Kind Klarinette und Klavier. Im Alter von 16 Jahren begann sie ihre Gesangsausbildung bei der Sopranistin Gunilla Niska. 2010 erhielt sie den Bachelor of Music am College of Music in Piteå. 2012 schloss sie den Master of Arts in Historical Performance an der Schola Cantorum Basiliensis mit Auszeichnung ab, 2014 folgte der Master in Music Pedagogy. Während ihrer

Studienzeit nahm sie an Masterclasses in Gesang und Kammermusik bei Andreas Scholl, Margreet Honig, Alessandro de Marchi, Andrew Laurence-King, Anthony Rooley, Birgitta Svendén und Barbro Marklund teil.

Heute verfolgt Jenny Högström eine internationale Konzerttätigkeit mit einem Repertoire, das sich von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik erstreckt, in erster Linie tritt sie aber als Spezialistin für Barockmusik auf, engagiert von namhaften Dirigenten wie René Jacobs, Václav Luks, Andrea Marcon, Hervé Niquet und Andrea Friggi. Zudem ist bei professionellen Vokalensembles wie dem La Cetra Vokalensemble oder der Zürcher Singakademie tätig.

In jüngerer Vergangenheit arbeitete Jenny Högström mit dem La Cetra Barockorchester (Basel), dem Collegium 1704 (Prag), Gli Angeli Genève, dem Ensemble Odyssee (Amsterdam) sowie dem Pacific Baroque Orchestra (Vancouver). Engagements als Solistin führten sie an Musikfestivals wie die Händel-Festspiele Halle, die Festtage Alte Musik in Basel, die Berliner Tage der Alten Musik, das Vancouver Bach Festival, die Schwetzingen Festspiele oder das Festival Trigonale in Kärnten.



Christoph Honegger

Christoph Honegger studierte an der Musikhochschule Luzern Kirchenmusik A und Schulmusik II. 1992 erwarb er Lehrdiplome in den Fächern Orgel und Direktion. Nach einem Auslandsstudienjahr an der Musikhochschule Arnheim setzte er seine Studien in der Konzertklasse von Monika Henking fort. 1995 erwarb er das Konzerttreifediplom in Orgel mit Auszeichnung. Er ist als hauptamtlicher Kirchenmusiker im katholischen Pastoralraum Schaffhausen-Reiat sowie als freischaffender Organist und Dirigent tätig.



Gli Incogniti

2006 von einer Gruppe von Freund:innen um die Geigerin Amandine Beyer gegründet, leiht das Ensemble Gli Incogniti seinen Namen von der Accademia degli Incogniti, einem der aktivsten und liberalsten Zirkel von Künstlern und Gelehrten im Venedig des 17. Jahrhunderts. Tatsächlich ist es der

Geist dieser Accademia, der die Incogniti leitet: Die Faszination für das Unbekannte in all seinen Formen, die Experimentierfreudigkeit mit Klangfarben sowie die Erforschung des Repertoires in der Wiederentdeckung grosser «Klassiker» und weniger bekannter Meisterwerke. Das echte Vergnügen, zusammen zu proben und zu spielen, verbindet sich mit dem gemeinsamen Ziel, eine engagierte und stimmige Vision der gespielten Werke zu vermitteln, die sich aus dem gemeinsamen Empfinden und Geschmack ergibt. Heute zählen Gli Incogniti zu den weltweit führenden Ensembles der historischen Aufführungspraxis.

Regelmässig werden Gli Incogniti in die renommiertesten Konzertsäle Frankreichs und der ganzen Welt eingeladen, darunter die Philharmonie de Paris, das Théâtre des Champs-Élysées, Dijon und Rouen, die Wigmore Hall in London, die Oji Hall in Tokio, die Philharmonien in Luxemburg und Essen sowie das BOZAR in Brüssel. Die Gruppe tritt bei wichtigen Veranstaltungen wie dem Boston Festival, dem Festival Le Printemps des Arts de Montecarlo, dem Festival Musica Antiqua in Brügge, dem Bergen Internationalen Festival, den Festivals von Saintes, Montpellier, Sablé und Île-de-France, dem Festival Oude Muziek in Utrecht oder der Fondation Royaumont auf. Das Ensemble arbeitet mit renommierten Solisten wie Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, María Cristina Kiehr, Alexei Lubimov und Hans Jörg Mammel.

Von den etwa fünfzehn CD-Einspielungen des Ensembles haben nicht nur «Die vier Jahreszeiten» von Vivaldi (bei Zig-Zag Territoires/Outthere) die Zuhörer sehr beeindruckt. Die neueste Aufnahme von Gli Incogniti mit Sinfonien von Carl Philipp Emanuel Bach ist 2020 bei harmonia mundi erschienen. Für alle Einspielungen erhielt das Ensemble viel Lob von der Fachpresse und zahlreiche Auszeichnungen (Gramophone Award, BBC Musical choice, 4F von Télérama, Diapason d'Or de l'année, Choc Classica de l'année, Exceptional von Scherzo, Preis der deutschen Schallplattenkritik).



Projektchor Muri

Die Einbindung von musikalischen Laien in die Kirchenmusik hat in den christlichen Kirchen Tradition. Im Kirchenchor Muri, der sich für grössere Aufführungen mit Gastsängerinnen und Gastsängern zum Projektchor Muri erweitert, engagieren sich Frauen und Männer aus Muri und

Umgebung und erarbeiten mit viel Einsatz und Begeisterung mehrstimmige Kirchenmusik aller Epochen. Die Frauenschola Muri und die Männerschola Muri übernehmen regelmässig Vorsängerdienste in der Liturgie und erhalten mit der Pflege des Choralgesangs die musikalische Tradition der Benediktiner von Muri lebendig.



Monica Melcova

Monica Melcova wurde in der Slowakei geboren. Im Alter von fünf Jahren begann sie Klavier zu spielen. Ab 1994 studierte sie Konzertfach Orgel an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Hans Haselböck und Michael Radulescu. Sie schloss ihr Studium 1999 mit Auszeichnung ab. Im gleichen Jahr wurde sie am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris in die Classe de perfectionnement von Olivier Latry und Michel

Bouvard aufgenommen. Gleichzeitig studierte sie in der Improvisationsklasse von Loïc Mallié. Nach ihrem Studium wurde sie 2002 als Titularorganistin an die Kitarra Concert Hall in Sapporo berufen.

Zwischen 2003 und 2011 unterrichtete Monica Melcova am Conservatoire Gaston Litaize und war als Titularorganistin in Saint-Martin-des-Champs in Paris tätig. Seit 2008 leitet sie die Improvisationsklasse an der Hochschule für Musik MUSIKENE in San Sebastián. Zwischen 2020 und 2022 wirkte sie als Gastprofessorin für Orgelinterpretation an der Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen. Regelmässig wird sie in die Jury internationaler Orgelwettbewerbe berufen, so beim Grand Prix de Chartres, beim Concours de l'orgue de Dudelange, beim Martini Organ Competition in Groningen, beim Haarlem Improvisation Organ Competition und beim Concours d'orgue de Saint Maurice.

Als Konzertorganistin tritt Monica Melcova regelmässig in Europa und Japan auf, oft auch zusammen mit Solist:innen wie Nora Cismondi, Carlos Mena, Raphael Oleg, Julia und Walter Auer. Sie realisierte Radio- und Fernsehaufnahmen für ORF Wien, Radio France Musique, NHK Tokyo, Radio Bratislava, Radio de la Suisse Romande, RTBF Bruxelles und RTVE España.



Jakob Pilgram

Jakob Pilgram studierte Gesang in Basel bei Hans-Jürg Rickenbacher (Lehrdiplom mit Auszeichnung) und in Zürich bei Werner Gura (Performance Master mit Auszeichnung). Neben seiner Tätigkeit als Lied- und Konzertsänger im In- und Ausland ist Jakob Pilgram Mitglied in mehreren professionellen Vokalformationen wie dem Balthasar Neumann-Chor und dem Origen-Ensemble. Während seines Studiums gründete er zusammen mit Mitsstudierenden das professionelle

Vokalensemble larynx, bei dem er seit 2005 als musikalischer Leiter wirkt.

Als Gastsänger stand Jakob Pilgram auf der Bühne der Theater Basel, Bern und Luzern. Seit 2005 ist er fester Bestandteil im Ensemble des Festival Cultural Origen. Dort wirkte er bei den Uraufführungen der Opern Apocalypse (2005), Benjamin (2006) von Gion Antoni Derungs, David (2007), Samsen (2009) von Lorenz Dangel, Messias (2008) von Oliver Weber, Mikael (2011) von Pawel Lukaszewski sowie Benjamin Britten's «The burning fiery furnace» (2012) mit. Daneben gibt Jakob Pilgram Konzerte als Lied- und Oratoriensänger im In- und Ausland. Sein Repertoire umfasst dabei Werke von Claudio Monteverdi bis Hans Werner Henze.

Jakob Pilgram ist Träger der Studienpreise des Migros-Genossenschaftsbundes, der Ernst Göhner-Stiftung und der Friedl Wald-Stiftung. Seit 2004 bildet er mit Mischa Sutter ein Liedduo, das 2012 mit dem dritten Preis des internationalen Liedwettbewerbes «Franz Schubert und die Musik der Moderne» in Graz, sowie 2008 mit dem Anerkennungspreis für Liedgestaltung der Basler Orchester Gesellschaft (BOG) ausgezeichnet worden ist.

Alex Potter, der von der Times für seinen «ätherischen Ton und seine schöne Kontrolle» gelobt wurde, ist einer der führenden Countertenöre der europäischen Musikszene. Nachdem er seine musikalische Laufbahn als Chorknabe an der Kathedrale von Southwark begonnen hatte, war Alex Potter Choral Scholar und studierte Musik am New College in Oxford. Anschließend studier-



Alex Potter

te er Gesang und barocke Aufführungspraxis an der Schola Cantorum in Basel bei Gerd Türk und nahm zusätzlichen Unterricht bei Evelyn Tubb. Neben zahlreichen Aufführungen von Werken Bachs, Händels und anderer etablierter Komponisten gilt sein besonderes Interesse der Suche nach weniger bekanntem Repertoire, das er in Konzerten und Aufnahmen unter seiner eigenen Leitung singt. Er tritt mit prominenten Dirigenten wie Philippe Herreweghe, Hans

Christoph Rademann, John Butt, Lars Ulrik Mortensen, Jordi Savall, Jos van Veldhoven und Stephen Layton auf.

Zu den bemerkenswerten Aufführungen der letzten Zeit gehören Bachs h-Moll-Messe mit dem Concertgebouw-Orchester/Philippe Herreweghe, Konzerte und eine Aufnahme von Werken für Solo-Countertenor von Vivaldi, Lotti und Caldara mit dem Orchester La Festa Musicale, eine Aufführung von Werken von Bach und Telemann mit Arcangelo/Jonathan Cohen in der Wigmore Hall und Benjamin Britten's Abraham und Isaac mit dem Tenor Thomas Hobbs in Vancouver, Kanada. Zuletzt führte er zusammen mit der Sopranistin Marta Mathéu und dem Orchester Vespres d'Arnadí im Palau de la Musica in Barcelona «Händel – Freunde und Feinde» auf, basierend auf seinem eigenen Programmkonzept mit Werken von Händel und weniger bekannten Zeitgenossen.

Alex Potter verfügt über eine umfangreiche Diskografie mit zahlreichen Ensembles, etwa als Solist mit dem Collegium Vocale Gent und in Bachs h-Moll-Messe mit Lars Ulrik Mortensen und Concerto Copenhagen, sowie mehreren Soloaufnahmen wie «Vox dilecti mei», Musik von Johann Rosenmüller mit dem Ensemble Chelycus, einem Album mit Motetten von Jan Dismas Zelenka mit dem Capriccio Barockorchester oder «Fede e Amor», Neuentdeckungen aus dem Wiener Barock für Altus und obligate Posaunen mit La Fontaine. Ebenso ist er auf Aufnahmen von Bach-Kantaten mit Philippe Herreweghe und dem Collegium Vocale Gent zu hören. Eine neue CD mit zwei Solokantaten von Bach mit Il Gardellino ist beim Label Pasacaille erschienen.



Profeti della Quinta

«Renaissancemusik zum Verlieben!» titelten die Potsdamer Neueste Nachrichten und bestätigten damit, dass man mit dem Repertoire des 16. und 17. Jahrhunderts begeistert kann. Das Vokalensemble **Profeti della Quinta** hat sich ebendieser Musik verschrieben, und sein Ausgangspunkt ist das fundierte Musizieren nach der Aufführungspraxis

der jeweiligen Zeit, gepaart mit dem Bewusstsein für das heutige Publikum und dessen Hörgewohnheiten.

Das Ensemble wurde in Galiläa in Israel von Elam Rotem, Bassist und Cembalist, gegründet. Mittlerweile ist es in der Schweiz ansässig, wo alle seine Mitglieder weiterführende Studien an der Schola Cantorum Basiliensis absolvierten. Wie der Name schon sagt, besteht das Ensemble im Kern aus fünf Sängern, die nach Bedarf mit befreundeten Instrumentalist:innen und Sänger:innen aus der Schweiz, Japan und Australien zusammenarbeiten.

Erste Bekanntheit erlangten die «Profeti» durch Emilio de Cavalieris Lamentationen (1600) sowie Salomone Rossis Hashirim asher li'Shlomo (1623), der ersten Veröffentlichung hebräischer polyphoner Musik. Mit der CD-Einspielung dieses Werks und eines Dokumentarfilms über Salomone Rossi, gefilmt an den Originalorten in Mantua, wurde dann auch die internationale Presse auf das schweizerisch-israelische Ensemble aufmerksam. Mit dem Preis des York Early Music Young Artists Competition (2011) kamen die ersten wichtigen Einladungen aus Europa, Nordamerika, Israel, China und Japan, etwa an das Oude Muziek Festival Utrecht, das Rheingau Musik Festival, die Musikfestspiele Potsdam, das Beethovenfest Bonn, das London Festival of Baroque Music, die Einladung in das Metropolitan Museum of Art in New York oder in die Shanghai Concert Hall.

Mittlerweile hat das Ensemble weitere CDs mit Musik des frühbarocken jüdisch-italienischen Komponisten Salomone Rossi, Orlando di Lasso Buss-palmen, Motetten und Madrigale von Luzzasco Luzzaschi, Musik aus dem neu entdeckten Carlo G. Manuscript (ausgezeichnet mit einem Diapason d'Or) sowie Madrigale von Philippe Verdelot (Diapason découverte) aufgenommen. Ausserdem haben Profeti della Quinta zwei Werke uraufgeführt und aufgenommen, die Elam Rotem speziell für das Ensemble komponiert hat: Rappre-sentatione di Giuseppe e i suoi fratelli und Quia amore languet.



Pascale Rouet

Pascale Rouet absolvierte ihre musikalischen Studien in Charleville-Mézières, Reims und schliesslich am Conservatoire National Supérieur de Paris mit Abschlüssen in Orgel, Improvisation, Harmonielehre, Kontrapunkt und Fuge. 1986 wurde sie mit dem ersten Preis beim Internationalen Orgelwettbewerb von Toulouse ausgezeichnet. Sie ist Inspiratorin und Wid-mungsträgerin zahlreicher Kompositionen (Leguay, Rogg, Mather, Mernier, Campo, Garcin, Girard, Hen-ry, Pichard, Pallesco, Mercureanu, Marchand, Etienne, Mabit, Maillard, Boé-dec, Emler, Lebrun) und setzt sich mit Leidenschaft für zeitgenössische Musik ein, wovon ihre Konzertprogramme, Aufnahmen, Editionen, Analysen, Inter-views und Artikel zeigen.

Pascale Rouet tritt an den wichtigsten Festivals inner- und ausserhalb Frank-reichs auf. Ihre Diskographie umfasst über dreissig Aufnahmen von alter (Mar-cello, Storace, Dandrieu, Bach, Mendelssohn) bis neuer Musik (Leguay, Mather, Villeneuve, Mabit, Mernier, Paulet, Pichard, Marchand, Radulescu, Finzi, Delor). Sie ist Chefredakteurin der Zeitschrift Orgues Nouvelles, Professorin für Orgel am Conservatoire à Rayonnement Départemental in Charleville-Mézières und unterrichtet jedes Jahr an der Académie Internationale de Musique in Cornou-aille. Sie nimmt regelmässig an wissenschaftlichen Kolloquien teil, ist Mitglied vieler internationaler Jurys, koordiniert pädagogische Schulungen auf nation-aler Ebene und wurde 2016 für die Einweihung der grossen Grenzeng-Orgel des Maison de la Radio in Paris ausgewählt.

In der Überzeugung, dass das Interesse an der Musik unserer Zeit bereits in den ersten Studienjahren durch den Kontakt mit ihr bedingt ist, entwickelt Pascale Rouet eine pädagogische Aktivität in der Musikschule Ardenne Mé-tropole, um das Repertoire für Kinder zu erweitern. Die enge Zusammenarbeit mit verschiedenen Komponist:innen hat eine Reihe von Werken für junge Or-ganist:innen hervorgebracht, die diesen einen technischen, aber auch theo-retischen und manchmal sogar instinktiven Zugang zu den aktuellen Musik-sprachen ermöglichen.

Die zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts war in ganz Europa eine Zeit voller gesellschaftlicher Veränderungen: das Zeitalter der Aufklärung hatte seinen Höhepunkt erreicht. Die Künste und Wissen-schaften erlebten eine Blütezeit. Im Jahre 1765 wurde in Birmingham eine Gesellschaft prominenter Intellek-tueller, Philosophen und Künstler gegründet: die Lunar Society. Die Mitglieder dieses Clubs trafen sich einmal im Monat bei Vollmond um – in Ermangelung moder-ner Strassenbeleuchtung – auch spät nachts noch sicher im Mondschein nach Hause zurückkehren zu können. Diese Lunarticks, wie sie sich selbst nannten, dis-kutierten die jüngsten Entwicklungen, Erfindungen und Forschungsergebnisse in den Naturwissenschaften genauso wie künstlerische und philosophische Themen.

Das Ensemble **Société Lunaire** leitet seinen Namen von diesem Club her und erforscht und belebt die Kammermusik einer Epoche wieder, die im Be-reich der historisch informierten Aufführungspraxis noch recht vernachlässigt ist: die Zeit zwischen 1750 und 1800. Neben der Violine/Viola und dem Violon-



Société Lunaire

cello sind zwei der beliebtesten Instrumente der Epoche im Ensemble vertreten, die Traversflöte und die Harfe.

An den Höfen in Paris, London und Berlin lebten und wirkten die besten Vir-tuosens der Zeit, und mit dem wachsenden Selbstbewusstsein und Einfluss des Bürgertums kopierte auch der Mittelstand die Liebe des Adels für die Kammer-musik. Somit entstanden viele Werke für kleinere Ensembles.

Société Lunaire erforscht die lebhaft und vielfältige Musik, die sich vom spä-ten Barock über den galanten Stil des Sturm und Drang hin zur Klassik entwi-kelte: die Musik einer Epoche, die sowohl die französische Revolution, den Auf-stieg Napoleons sowie die Eröffnung der ersten Schokoladenfabrik miterlebte.



Johannes Strobl

Johannes Strobl stammt aus Kärnten und ist Absolvent der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst «Mozarteum» Salzburg, wo er in der Klasse von Heribert Metzger Kirchenmusik-A-Diplom sowie Lehr- und Konzertdiplom im Fach Orgel mit Aus-zeichnung erwarb. Ein umfassendes Studium der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jean-Claude Zehnder, Jörg-Andreas Böttcher, Jes-per Christensen und Rudolf Lutz beendete er mit

Diplomen in Orgel und Cembalo.

1998 war Johannes Strobl zweiter Preisträger des Innsbrucker Paul-Hof-haimer-Wettbewerbs. Seither führten ihn Konzerte, Rundfunk- und CD-Auf-nahmen als Solist, Ensemblemusiker und Dirigent durch die meisten Länder Europas, nach Israel und Japan, in die USA, nach Brasilien und Argentinien.

2001 wurde Johannes Strobl zum Kirchenmusiker der Pfarrei Muri gewählt. Hier betreut er die bedeutende historische Orgelanlage der Kirche des ehe-maligen Benediktinerklosters und ist künstlerischer Leiter der viel beachteten Konzertreihe «Musik in der Klosterkirche Muri». Eine Reihe von Aufnahmen, von denen die Solo-SACD «Christ lag in Todesbanden» (Orgelmusik aus der Norddeutschen Orgelschule und von Johann Sebastian Bach) mit dem Viertel-jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik und die SACD «Polychoral Splen-dour» (Mehrchörige Werke von Giovanni Gabrieli und Heinrich Schütz, Cappel-la Murensis & Les Cornets Noirs) mit dem International Classical Music Award 2013 in der Sparte «baroque vocal» ausgezeichnet wurden, dokumentiert seine Arbeit an der Klosterkirche Muri.

Seit 2011 unterrichtet Johannes Strobl Orgel, Liturgisches Orgelspiel, Im-provisation, Generalbass und Aufführungspraxis an der Hochschule Luzern – Musik. 2021 hat er dort als Studienkoordinator am Institut für Klassik und Kirchenmusik neue Aufgaben und Verantwortungen übernommen.



Jessica Ulusoy-Horsley

Jessica Ulusoy-Horsley dirigiert souverän, und dank ihrer lesbaren Schlagtechnik und ihrem natürlichen Sinn für die stilistische Reinheit vermittelt sie auch die kleinsten Nuancen der Musik mit Leichtigkeit. Sie hat mit Orchestern wie dem BBC Concert Orchestra, der Basel Sinfonietta, dem Kammerorchester Basel, Plov-div State Opera und der Bohuslav Martinů Philharmo-nic sowie mit Ensembles wie les trombones de bâte, Schrödingers Synopsis, St. Michel Strings und 900

gearbeitet sowie für die Radiosender Rete Due, SRF2 und die BBC. Highlights der vergangenen Dirigier-Saison schlossen eine Livesendung für BBC Radio 3 mit dem BBC Concert Orchestra und mehrere Konzerte/Livestreams und eine Radioaufnahme für SRF2 Kultur mit der Basel Sinfonietta ein. Das von ihr initi-ierte Projekt «frauenkomponiert» hat inzwischen fünf erfolgreiche Saisons erlebt.

Im Dezember 2004 promovierte Jessica Ulusoy-Horsley in Tübingen mag-na cum laude über den «Almanach des Blauen Reiters als Gesamtkunstwerk». Weitere Publikationen betreffen Bilder als historische Quellen/Kulturgeschich-te und den Modernismus.

Als Barytonistin/Gambistin blickt Jessica Ulusoy-Horsley auf eine reiche Erfahrung sowohl mit alter als auch mit zeitgenössischer Musik zurück. Sie ist mit Musikern wie Peter Rundel, Heinz Holliger, Rachid Safir, Kai Wessel, Olivier Maron und Walter Grimmer sowie den Ensembles Collegium Novum, contrechamps Genève, dem Ensemble Modern, Ferrara, Gilles Binchois, Cappella Murensis, Capriccio Barockorchester und La Chapelle Ancienne aufgetreten. Des Weiteren war sie Gründungsmitglied des Gambenconsorts The Earle His Viols. Als Spezialistin für das seltene Baryton übernahm sie die Solo-Baryton-Stimme in Klaus Hubers «Die Seele muss vom Reittier steigen» in Konzerten von Genf bis Holland.

Schon in ihrer Kindheit trat Jessica Ulusoy-Horsley als Solistin und Kammermusikerin auf. Sie beherrschte mehrere Instrumente und wurde im Alter von zehn Jahren als «jüngste Organistin Grossbritanniens» in einer Fernsehsendung geehrt. Seit 2008 ist sie Leiterin für Kirchenmusik mit Kompositionsauftrag in der Kommunität Diakonissenhaus Riehen. 2021 erschien in einer Aufnahme des preisgekrönten Vokalsexetts Singer Pur erstmals eines ihrer Werke, «Songs of Songs», auf CD.



Pascale van Coppenolle wurde in Tokio geboren. Ihr Orgelstudium absolvierte sie bei Hubert Schoonbroodt am Königlichen Konservatorium in Lüttich, Meisterkurse bei André Isoir, Bernard Lagacé, Harald Vogel, Luigi Ferdinando Tagliavini und Xavier Darasse.

In ihrer Konzerttätigkeit, die sie durch Europa und die USA, nach Brasilien und Japan führt, pflegt Pascale van Coppenolle sechs Jahrhunderte Orgel-

repertoire mit einem Schwerpunkt im Bereich der Alten Musik. Nach Karrierestationen in Belgien und Luxemburg war sie von 2007 bis 2023 Organistin an der Stadtkirche Biel. Sie ist Hauptfachdozentin für Orgel und Kirchenmusik an der Hochschule der Künste Bern. Als Initiatorin verschiedener Anlässe rund um die Orgeln der Stadtkirche Biel (Kunst im Gottesdienst/Abendklänge, Mitagsklänge, Seelenklänge, KinderOooorgel, First Friday) suchte sie die Zusammenarbeit mit verschiedenen Kunstsparten für die Umsetzung innovativer Programmideen. Sie wirkte mit bei der Realisierung der neuen Metzler-Orgel der Stadtkirche Biel die – als Weltpremiere – unter Einbeziehung der Forschungsarbeit ihres Vorgängers Daniel Glaus über ein 4. Manual mit dynamischem Wind verfügt.

Neben ihrer Tätigkeit als Solistin gibt Pascale van Coppenolle Konzerte mit Solist:innen und Ensembles wie Christophe Deslignes, Peregrina, Dragma, Syntagma, Arcamelos, Marc Mangen, Oni Wytars und Chant 1450. Die Vielfalt ihrer Konzertprogramme zeugt von ihrer grossen Kreativität und ihrer Neigung, sich Herausforderungen zu stellen. Auch in der freien Improvisation ist sie aktiv, mit anderen Musiker:innen sowie mit Elektronik. Pascale van Coppenolle hat für Radio, Fernsehen und Tonträger aufgenommen und in Fachzeitschriften publiziert. Ihre insbesondere dem historischen Orgelerbe Luxemburgs gewidmeten CD-Aufnahmen wurden in der internationalen Presse vielfach gewürdigt.



Voces Suaves ist ein Vokalensemble aus Basel, das Musik der Renaissance und des Barocks in solistischer Besetzung aufführt. Historisch informiert strebt es eine fesselnde Rhetorik verbunden mit einem warmen und vollen Gesamtklang an, der die Musik emotional unmittelbar erlebbar macht. Durch

die mehrjährige intensive Zusammenarbeit ist eine grosse Vertrautheit im musikalischen Schaffen entstanden. Das 2012 von Tobias Wicky gegründete Ensemble besteht aus einem Kern von acht professionellen Sängerinnen und Sängern, von denen die meisten einen Bezug zur Schola Cantorum Basiliensis

haben. Das Ensemble arbeitet seit 2016 ohne musikalische Leitung. Folglich ist zur Erreichung des künstlerischen Ergebnisses der Gestaltungswille jedes Einzelnen unentbehrlich.

Das Repertoire von Voces Suaves umfasst italienische Madrigale, Werke des deutschen Frühbarocks und grösser besetzte italienische Oratorien und Messen. Bei der Programmgestaltung wird darauf geachtet, dass neben den Werken bekannter Meister wie Claudio Monteverdi oder Heinrich Schütz auch solche von heute vergessenen Komponisten wie Lodovico Agostini oder Giovanni Croce zur Aufführung gelangen.

Voces Suaves tritt an bedeutenden Festivals in ganz Europa auf, unter anderem am Festival d'Ambronay, Festival de Saintes, Les Grands Concerts de Lyon, Ravenna Festival, Monteverdi Festival Cremona, MA Festival Brügge, Bozar Brüssels, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Festival Misteria Paschalia Krakow, Staatsoper Berlin, Festspiele Potsdam Sanssouci und an den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. In den Jahren 2014 bis 2016 war das Ensemble Teil des europäischen Förderprogramms «eemerging, Emerging European Ensembles Project».

Voces Suaves schliesst sich regelmässig mit befreundeten Ensembles zusammen, um auch grösser besetzte Werke aufführen zu können. Zudem verbindet Voces Suaves eine langjährige Zusammenarbeit mit Jörg-Andreas Bötticher und Johannes Strobl. Seit 2015 sind verschiedene Einspielungen von Voces Suaves bei den Labels claves records, Ambronay éditions, Arcana (Outhere Music) und Deutsche Harmonia Mundi erschienen und mit diversen internationalen Preisen ausgezeichnet worden (Diapason découverte, Classica).



Tobias Willi studierte von 1997 bis 2003 an der Hochschule für Musik Basel mit den Hauptfächern Orgel bei Guy Bovet (Lehr- und Solistendiplom mit Auszeichnung) und Klavier bei Heinz Börlin und Jürg Wytenbach (Lehrdiplom mit Auszeichnung). Anschliessend setzte er sein Studium im Rahmen eines zweijährigen Cycle de Perfectionnement am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in der Orgelklasse von Olivier Latry und Michel Bouvard fort.

Seit Januar 2015 ist Tobias Willi Hauptorganist an der Johanneskirche in Zürich. Daneben konzertiert er regelmässig als Orgelsolist in der Schweiz, im umliegenden Ausland, in Spanien, den Niederlanden sowie 2012 in Israel und 2016 in Russland. Die Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts, insbesondere aus Frankreich, England und der Schweiz, bildet einen Schwerpunkt seines Wirkens; davon zeugen zahlreiche Uraufführungen (Jean-Pierre Leguay, Michel Roth, Valéry Aubertin, Rudolf Jungwirth, Michael Schneider, Mattias Steinauer, Hans-Jürg Meier, Jürg Wytenbach, Christian Henking, Rudolf Meyer). In der Konzertsaison 2014/15 brachte Tobias Willi das Gesamtwerk für Orgel von Olivier Messiaen in sechs Konzerten zur Aufführung. Verschiedene Projekte in seinem künstlerischen Schaffen sind der interdisziplinären Arbeit gewidmet und verbinden Orgelmusik mit Film und Poesie. Daneben publiziert Tobias Willi regelmässig Beiträge in verschiedenen Fachzeitschriften und gibt Kurse, darunter jeden Sommer im Rahmen des Internationalen Orgelkurses von Romainmôtier.

Seit Februar 2010 unterrichtet Tobias Willi als Professor für künstlerisches Orgelspiel sowie für Improvisation an der Zürcher Hochschule der Künste, wo er auch das Profil Kirchenmusik leitet.

Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Grosse Orgel

Erbauer

Thomas Schott, 1630

Umbauten

Joseph und Viktor Ferdinand

Bossart, 1744

Franz Joseph Remigius Bossart,
1826

Conrad Bloch, 1833/34

Friedrich Haas, 1851/52

Friedrich Goll, 1919/20

Restaurierung und

Rekonstruktion

Orgelbau Metzler und Josef

Brühlmann, 1965-72

Revision und Rekonstruktion der Bossartschen Balganlage

Orgelbau Kuhn, 2005

Hauptwerk

Bourdon* 16'

Principal* 8'

Rohrfloete 8'

Octave* 4'

Spitzfloete* 4'

Kleingedackt* 4'

Quinte 3'

Quintfloete 3'

Superoctave* 2'

Waldfloete 2'

Terz 1 3/5'

Mixtur IV-V* 1 1/3'

Hörnlein II 2/3' + 1/2'

Trompete 8'

Rückpositiv

Bourdon* 8'

Quintadena* 8'

Principal* 4'

Flauto** 4'

Octave* 2'

Spitzfloete 1 1/3'

Sesquialtera II 1 1/3' + 4/5'

Cimbel III-IV 1'

Vox humana 8'

Pedal

Principalbass* 16'

Subbass 16'

Octavbass* 8'

Bassfloete* 8'

Quintadenbass 8'

Octave 4'

Bauerfloete* 2'

Grossmixtur VI 2 2/3'

Posaune 16'

Trompete 8'

Trompete 4'

Tremulant auf HW und RP

Vogelgsang

Manualumfang C-f³

Pedalumfang C-f¹

Schiebekoppel RP/HW

Koppeln HW/Ped, RP/Ped

Stimmtonhöhe a¹ ≈ 440 Hz

Stimmung Valotti

* Register von Schott, teilweise
ergänzt durch Metzler

** Register von Bloch

Evangelienorgel

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand

Bossart, 1743

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef

Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Generalrevision

Orgelbau Kuhn, 2017

Manual

Principale 8'

Coppel 8'

Octava 4'

Flutten 4'

Super-Octav 2'

Sesquialter II 1 1/3' + 4/5'

Mixtur III 2' + 1' + 2/3'

Pedal

Sub-Bass 16'

Manualumfang CDEFGA-c³

Pedalumfang CDEFGA-a⁰

Feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe a¹ ≈ 425 Hz

Stimmung Werckmeister
modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage

Pfeifenwerk original von Bossart

Restaurierung

Orgelbau Metzler und Josef

Brühlmann, 1961/62

Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung

Bernhardt H. Edskes, 1991/92

Generalrevision und Dokumentation des Pedals

Orgelbau Kuhn, 2017

Manual

Principale 8'

Coppel 8'

Gamba 8'

Octava 4'

Flutte dous 4'

Nazard 2 2/3'

Superoctava 2'

Terz 1 3/5'

Sesquialtera III* 1 1/3' + 1' + 4/5'

Mixtur III 2' + 1 1/3' + 1'

Corno V** 8'

Trompe*** 8'

Cleron*** 4'

Pedal

Sub-Bass 16'

Octav-Bass**** 8'

Fagott-Bass 8'

Manualumfang CDEFGA-f³

Pedalumfang CDEFGA-a⁰

Feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe a¹ ≈ 425 Hz

Stimmung Werckmeister
modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage

Pfeifenwerk grösstenteils original
von Bossart

Epistelorgel

Erbauer

Joseph und Viktor Ferdinand

Bossart, 1743

Umbauten

Michael Gassler, 1818

Franz Joseph Remigius Bossart,

1830-32

Conrad und Xaver Bloch,

nach 1832

* Chöre 1 1/3' und 1' von Metzler
** Chöre 2 2/3', 2' und 1 3/5' von
Metzler

*** Register von Metzler

**** Register von Gassler

Chorpositiv

Original

Karl Joseph Maria Bossart,
1777/78
heute im Landesmuseum Zürich

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1992

Coppel	8'
Flöte	4'
Principal	2'
Quinte	1 1/3'

Manualumfang CDEFGA-c³

Stimmtonhöhe a¹ = 440 Hz
Stimmung Valotti

Einfaltiger Keilbalg,
elektrisches Gebläse

Regal

Original

Johann Christoph Pfleger,
zwischen 1634 und 1639
heute verloren

Kopie

Bernhardt H. Edskes, 1991
nach einem Regal von Johann
Christoph Pfleger, 1644
erbaut für das Zisterzienserinnen-
kloster Frauenthal
heute im Haus der Instrumente
Luzern-Kriens

Manualumfang CDEFGA-c³

Stimmtonhöhe variabel
Stimmung variabel

Zwei mehrfaltige Schöpfbälge,
durch Kalkanten zu bedienen



Tonträger

Johann Valentin Rathgeber

«Messe von Muri» und
Instrumentalkonzerte

**Cappella Murensis, ensemble
arcimboldo, Johannes Strobl**

Christ lag in Todesbanden

Norddeutsche Orgelschule und
Johann Sebastian Bach
Werke von Matthias Weckmann,
Heinrich Scheidemann, Franz
Tunder, Dieterich Buxtehude, Georg
Böhm, Nicolaus Bruhns und Johann
Sebastian Bach

Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Echo & Risposta

Frühbarocke Instrumentalmusik von
den Emporen der Klosterkirche Muri
Werke von Salomone Rossi, Nicolò
Corradini, Benedetto Rè, Cesario
Gussago, Dario Castello, Giovanni
Battista Riccio, Biagio Marini,
Lodovico Viadana, Dietrich Becker,
Johann Sommer, Johann Staden,
Samuel Scheidt, Giovanni Picchi
und Alessandro Stradella

Les Cornets Noirs

Praeludien für die heilige Weihnachtszeit

Pastoralmusik des 18. und
19. Jahrhunderts
Werke von Johann Baptist
Schiedermayr, Johann Anton
Kobrich, Johann Ernst Eberlin,
Franz Xaver Schnizer, Theodor
Grünberger, Carl Franz Pitsch,
Johann Caspar Aiblinger und
Robert Führer

Johannes Strobl (Grosse Orgel)

Polychoral Splendour Höhepunkte barocker

Mehrchörigkeit
Sonaten von Giovanni Gabrieli und
Psalmen von Heinrich Schütz
von den vier Emporen der
Klosterkirche Muri
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Music for two organs

Orgelmusik und Gregorianik
vom Wiener Habsburger Hof
Werke von Giovanni Priuli,
Giovanni Valentini, Wolfgang
Ebner, Johann Jakob Froberger,
Kaiser Leopold I., Johann Caspar
Kerll, Alessandro Poglietti und
Franz Mathias Teichmann
David Blunden, Johannes Strobl
(Bossart-Organen)

Georg Muffat

Missa in labore requies à 24
und Sonaten von Antonio Bertali,
Johann Heinrich Schmelzer
und Heinrich Ignaz Franz Biber
von den vier Emporen
der Klosterkirche Muri
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Paradisi Gloria

Geistliche Werke von Kaiser
Leopold I.
Stabat Mater, Motetto de Septem
Doloribus Beatae Mariae Virginis,
Missa pro Defunctis und Tres Lec-
tiones I. Nocturni pro Defunctis
**Cappella Murensis, Les Cornets
Noirs, Johannes Strobl**

Die fünf Orgeln der Klosterkirche Muri

Dokumentations-CD
Registerimprovisationen und
Literaturbeispiele
**Oskar Birchmeier, Bernhardt
Edskes, Marc Schaefer, Egon
Schwarb, Jean-Claude Zehnder**

Direktverkauf

Abendkasse an Konzerttagen
Muri Info/ Besucherzentrum

Bestellungen

Vereinigung Freunde der
Klosterkirche Muri

Eintrittspreise

16.06.2024	Musik von vier Emporen	CHF 60.–/40.–
30.06.2024	Oratorium vom Wiener Habsburger Hof	CHF 50.–/30.–
23.-25.08.2024	Festival Muri Barock	
	- Festivalpass (10 Konzerte)	CHF 150.–
	- Einzelkonzert (nur Abendkasse)	CHF 30.–
08.09.2024	Musik im Oktogon	CHF 50.–/30.–

Gottesdienste und Orgelkonzerte mit Türkollekte

Abonnement

16.06.2024	Musik von vier Emporen	
30.06.2024	Oratorium vom Wiener Habsburger Hof	
23.-25.08.2024	Festival Muri Barock: Festivalpass (10 Konzerte)	
08.09.2024	Musik im Oktogon	CHF 250.–

Alle Tickets in der besten Kategorie

Ermässigungen

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre	freier Eintritt
Lernende und Studierende	halber Preis

Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri Patronatskonzert vom 16.06.2024 Abonnement	CHF 50.–/30.– CHF 230.–
--	----------------------------

Bilder aus der Klosterkirche:
Gregor Galliker, Bernhard Kägi und Dirk Letsch

Vorverkauf

ab 21. Mai 2024
www.murikultur.ch

Muri Info / Besucherzentrum

Marktstrasse 4, 5630 Muri
Telefon 056 664 70 11
Dienstag bis Sonntag 11.00 bis 17.00 Uhr

Ende Vorverkauf

jeweils am Konzerttag um 12.00 Uhr

Abendkasse

jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn

Adressen

Johannes Strobl
Kirchenmusiker der Pfarrei Muri
Künstlerische Leitung
Thiersteinerallee 61
4053 Basel
Tel. 061 322 36 39
johannes.strobl@murikultur.ch

Sabrina Stöckli
Organisation und Assistenz
Marktstrasse 4
5630 Muri
Tel. 056 664 70 11
sabrina.stoekli@murikultur.ch

Muri Info / Besucherzentrum
Anmeldung von Führungen und
Besuchen, Auskünfte, Kulturcafé,
Museumsshop
Corinne Huber & Team
Marktstrasse 4, 5630 Muri
Tel. 056 664 70 11
info@murikultur.ch
Dienstag bis Sonntag
11.00 bis 17.00 Uhr

Sekretariat der Pfarrei Muri
Anmeldung von Gottesdiensten,
Bewilligung zur Kirchenbenützung,
Auskünfte
Barbara Kaufmann, Susanne Frick
Kirchbühlstrasse 10, 5630 Muri
Tel. 056 675 40 20
pfarrei-muri@pastoralraum-muri.ch
Montag bis Freitag
09.00 bis 11.00 Uhr
Montag, Dienstag, Donnerstag und
Freitag 14.00 bis 17.00 Uhr

**Vereinigung Freunde der
Klosterkirche Muri**
Peter Hochuli (Präsident)
Postfach 395
5630 Muri
www.klosterkirche-muri.ch



Dank

Katholische Kirchgemeinde Muri | Vereinigung Freunde der Klosterkirche Muri
Josef Müller Stiftung Muri | Stiftung für Klassische Musik Muri
Fondation Emmy Ineichen Muri | Förderfond Freunde der Alten Musik
Koch-Berner-Stiftung | Aargauer Kuratorium

